

دروس نظریة مرئیة



لوضوع: دراسات قرآنیة

لعن وان : أطلس التجويد ، دروس نظرية مرئية

المسادة العلمية: الدكتور أيمن رشدي سويد

لوحات المخارج والصفات: الدكتور عادل إبراهيم أبو شعر

جمع وترتيب: إيمان عزت عجاج

الإخراج الفني: ميرفت أيوبية - مالك شتا - ASPECT الإخراج الفني:

عدد الصفحات: ٢٢٤

قياس الصفحات: ٢١×٢٩

الرقم التسلسلي: ٨٣

الطبعــة الثانيـة : ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م

جميع الحقوق محفوظة

الوكلاء



دمشق : حلبوني - ص ب: ۲۵۳۷ - فاکس: ۲۶۵۴۰۱۳ هاتف: ۴۹۴۴ ۱۹۳۲۸ با - جوال: ۴۹۴۴ ۱۹۳۲۸ algawthani@scs-net.org البرید الالکتروني: algawthani

بسر إله الركن الركبير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد واله ومن اتبع هداه اللهم عظم رغبتي في القرآن واجعله نوراً لبصيرتي وشفاءً لصدري وذهاباً لهمي وحزني اللهم زين به لساني وجمّل به وجهي وقوّ به جسدي وثقل به ميزاني وارزقني حقّ تلاوته وقوّني عَلى طاعتك آناء الليل وأطراف النهار واحشرني مع النبيّ واله الأخيار

أحكام التعوذ والبسملة

أولاً: أحكام البسملة بين سورتين

السورة السورة البسملة الحكم التالية المنقضية جائز جائز وصل جائز وصل وصل غير جائز وصل

ثانياً: أحكام التعوذ والبسملة من أول السورة (ابتداءً)

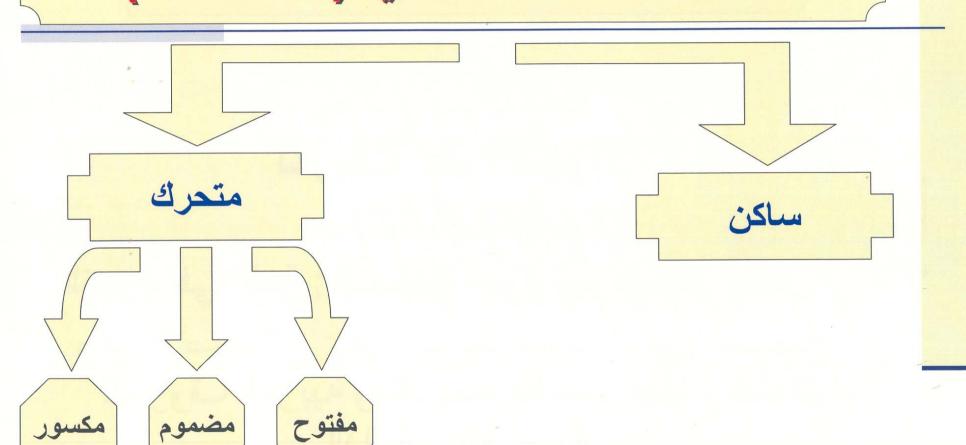
البسملة الحكم السورة التعوذ قطع قطع > قطع وصل جائز وصل وصل قطع وصل

علم التجويد

تعريف علم التجويد

التجويد في اللغة: التحسين ،جود يجود: حسن يحسن وفي الاصطلاح: هو علم يُعرف به النطق الصحيح للحروف العربية وذلك بمعرفة مخارجها و صفاتها الذاتية و العرصية

حالات الحرف العربي (عدا الألف)



حالات الحرف العربي

الألف لا تكون إلا ساكنة ولا يكون قبلها إلا مفتوحاً

الحرف المشدد

حرف ساكن + حرف متحرك

الحرف الساكن

يخرج بالتصادم بين طرفي المخرج (القرع) عدا حروف القلقلة . مثال: ل - ت - ن

الحرف المتحرك

يخرج بالتباعد بين طرفي المخرج (القلع). مثال: ل - ت - ن

اللحن (الخطأ) في تلاوة القرآن الكريم

اللّحن الخفيّ

مثال: عدم مد حرف الألف في كلمة (السمآء) لم يغير المعنى و لكن لم نتلقاها هكذا.

اللّحن الجليّ

مثال: أخطاء التشكيل تؤدي لتغيير المعنى

أساليب التلاوة

قراءة القرآن بتؤدة وتمهل بدون تمطيط

التدوير

التحقيق

قراءة القرآن بشكل وسطي بين التحقيق والحدر

الحدر

قراءة القرآن بسرعة بدون إسقاط الحروف أو دمجها

الترتيل: هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف والترتيل يعم أساليب التلاوة جميعها

الحروف العربية

الحروف الأبجدية (المكتوبة) ٢٨ حرفا

الحروف الهجائية (المنطوقة) ٢٩ حرفاً

الحروف الهجائية (المنطوقة)

أ بت ث ج ح خ د ذ رز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ف ف ق ك ل م،ن، هه، و، لا، ي

الحروف الأبجدية (المكتوبة)

سعفص قرشت تخذ ضظغ

أبجد هوز حطي كلمن

مراحل تطور كتابة حروف الاطباق

أهم مباحث علم التجويد

- ♦ مخارج الحروف العربية.
- الصفات الذاتية للحروف .
- الصفات العرضية للحروف و أهمها:
 - أحكام النون الساكنة و التنوين .
 - أحكام الميم الساكنة .
 - أحكام اللام الشمسية و القمرية
- ادغام الحرفين المتماثلين و المتجانسين ـ
 - أحكام المد و القصر .

التواتر

هو النقل المستفيض لخبر من الأخبار طبقة بعد طبقة من أول الاسناد إلى آخره إلى يُحيل العقل اجتماع كل الرواة على الكذب

كيف بلتغ النبي صلى الله عليه و سلم القرآن الكريم

بلتغ رسول الله صلى الله عليه و سلم القرآن الكريم بطريقتين:

۱- مكتوباً

وقد وصلنا النقل متواتراً.

مراحل تدوين القرآن الكريم

- ١) كتابة كل مقطع فور نزوله بين يدي النبي صلى الله عليه و سلم .
 - ٢) تفريغ الكتابة السابقة في صحف زمن أبي بكر رضي الله عنه.
 - ٣) نسخ عدة مصاحف من الصحف السابقة زمن عثمان رضي الله عنه.
 - ٤) كتابة المسلمين لنسخ لا تحصى من المصاحف السابقة .
 - ه) ظهور مؤلفات تضبط خصائص الكتابة القرآنية.

النقل الصوتي للقرآن الكريم

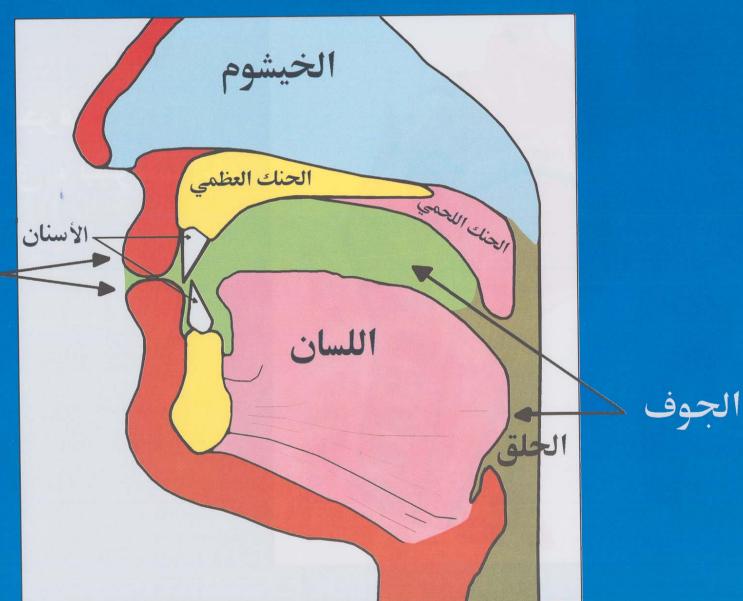
- نزل جبريل-عليه السلام- بالقرآن العظيم على قلب النبيّ صلى الله عليه وسلم.
 - الله عليه وسلم . الله عليه وسلم .
- الله عليه وسلم القرآن إلى من بعدهم .

المخارج الرئيسة للحروف العربية

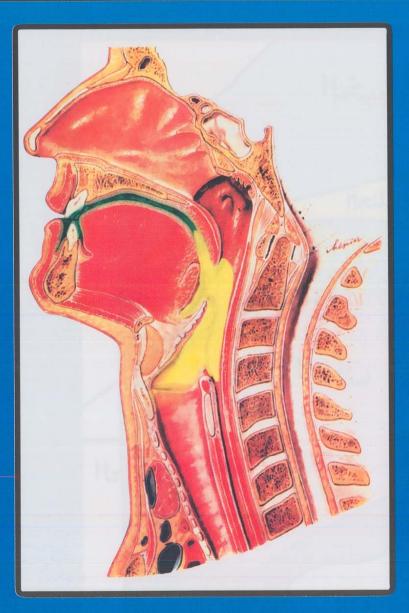
الجوف

القم (الحنك-اللسان-الأسنان-الشفتان) الحلق

المخارج الرئيسية للحروف العربية

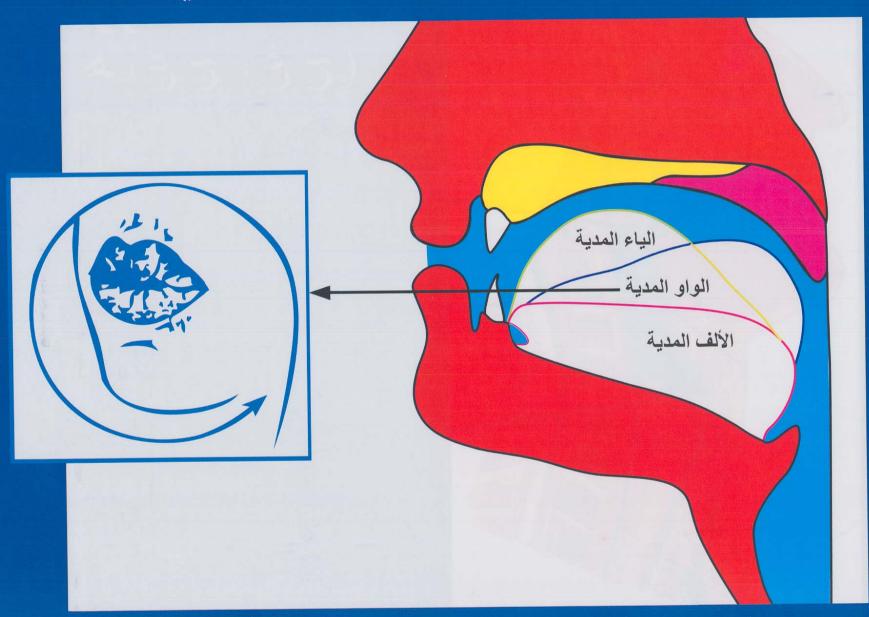


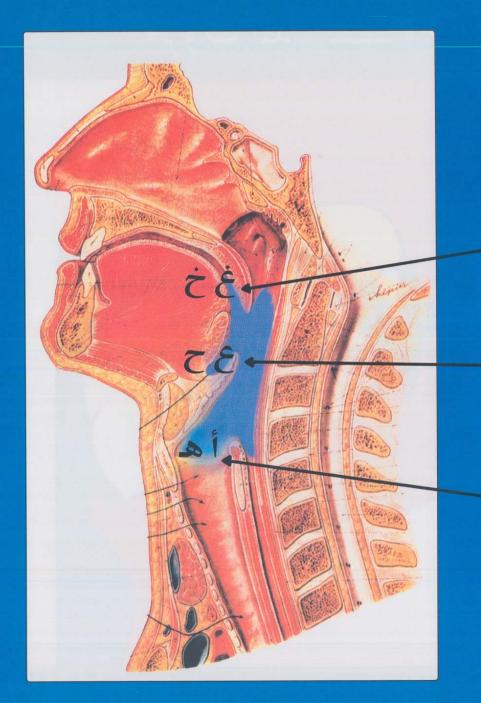
الشفتان



الجوف تجويف الحلق + تجويف الفم

حروف المد: __ ا + ي و + _ ي





الحروف الحلقية (أه،عح،غخ)

أدنى الحلق (أصل اللسان مع الحنك اللّحميّ)

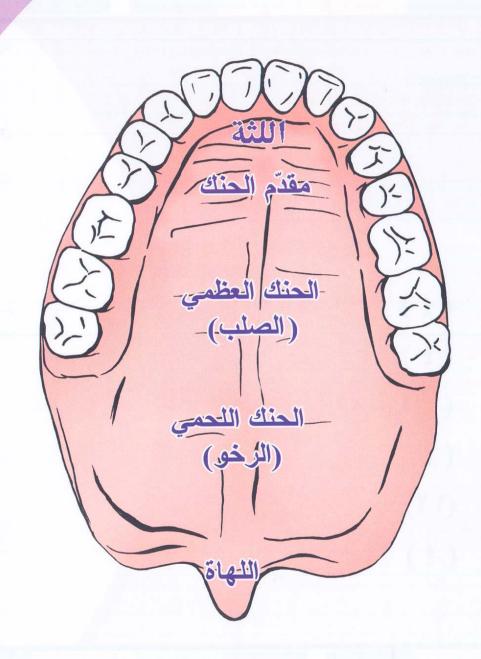
وسط الحلق

(منطقة لسان المزمار مع الجدار الخلفيّ للحلق)

أقصى الحلق

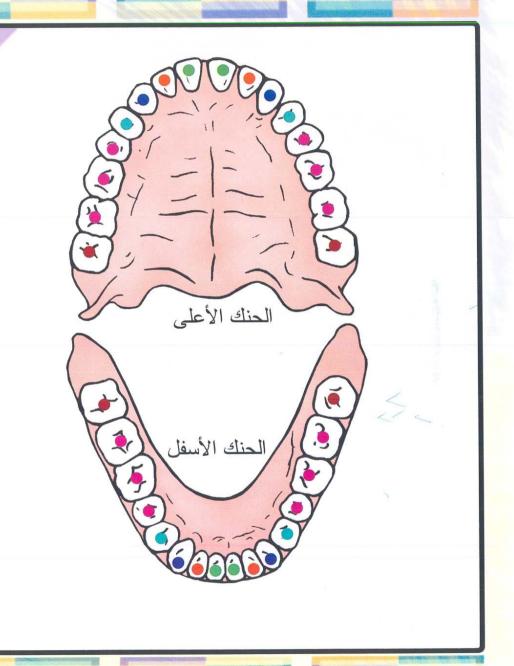
(منطقة الأوتار الصوتية) ويخرج منه: الهمزة (إنطباق الوتريين الصوتيين) الهاء (بانفتاحهما)

الحنك الأعلى

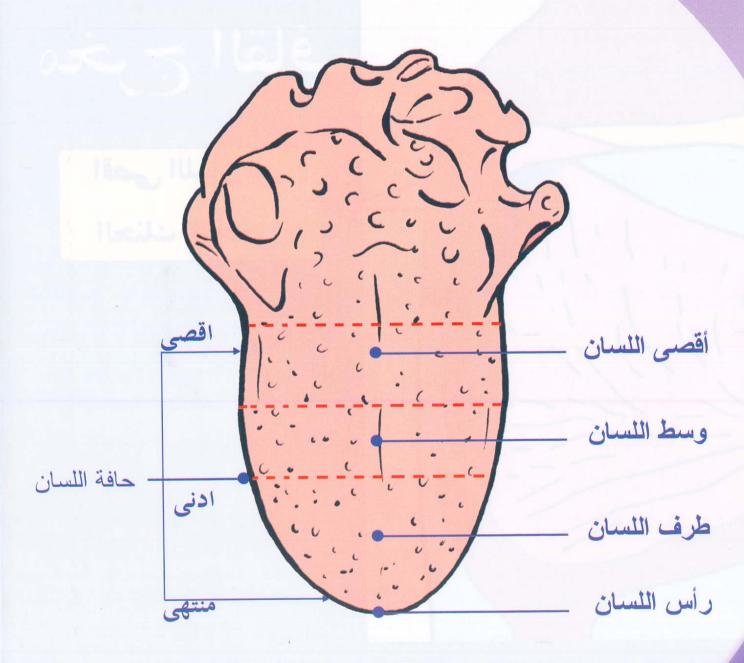


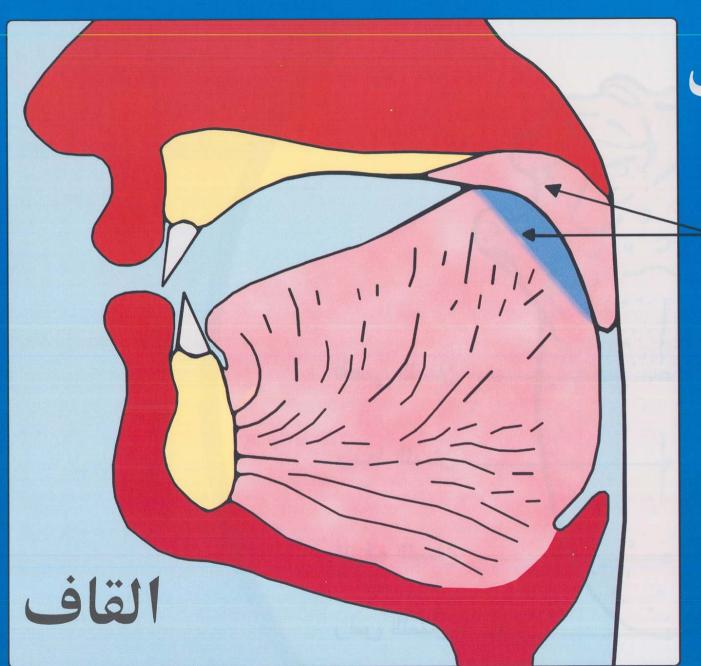
الأسلنان (٣٢)

- الثنايا (٤)
- الرباعيات (٤)
- الأنياب (٤)
- الضواحك (٤)
- الطواحن (۱۲)
- النواجذ (٤)



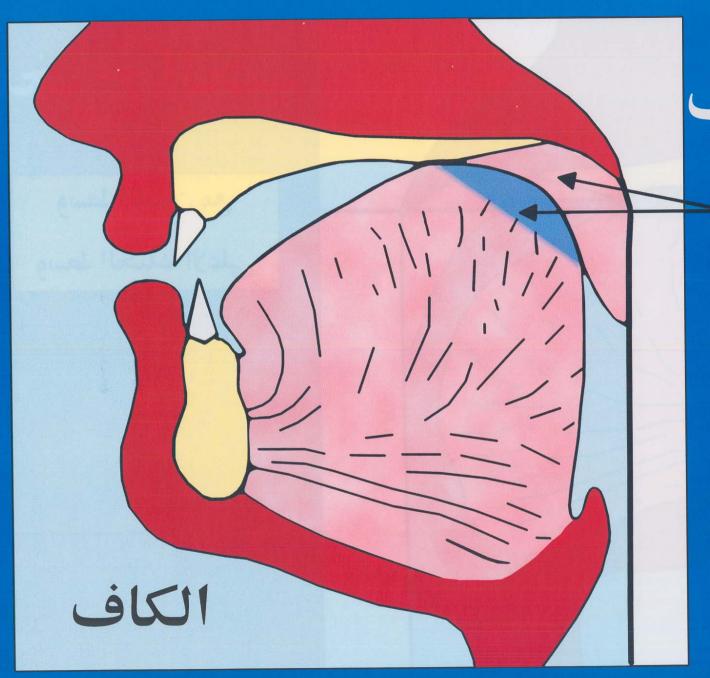
أقسام اللسان





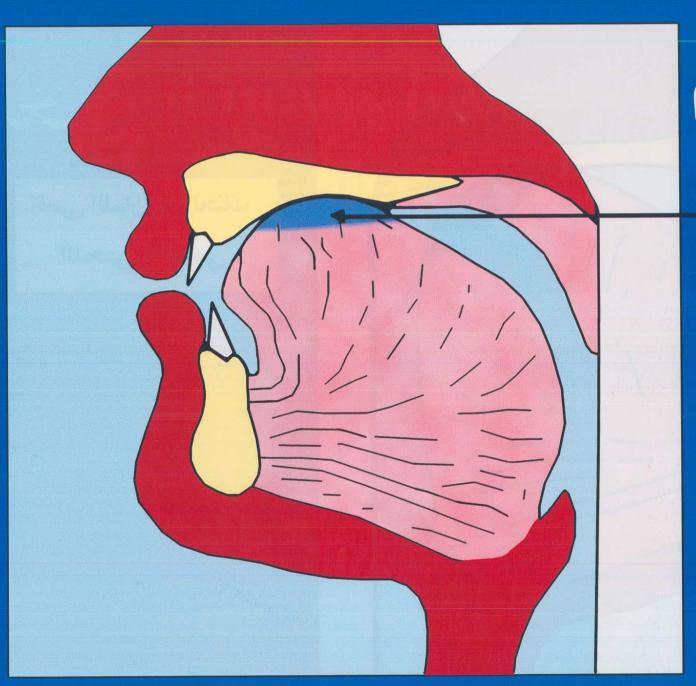
مخرج القاف

اقصى اللسان مع الحنك اللحمي



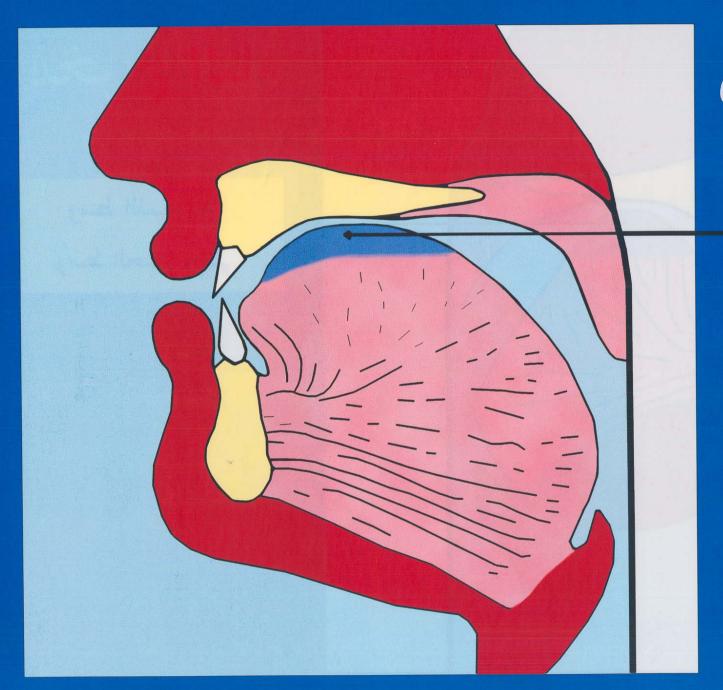
مخرج الكاف

اقصى اللسان مع الحنك اللحمي والعظمي



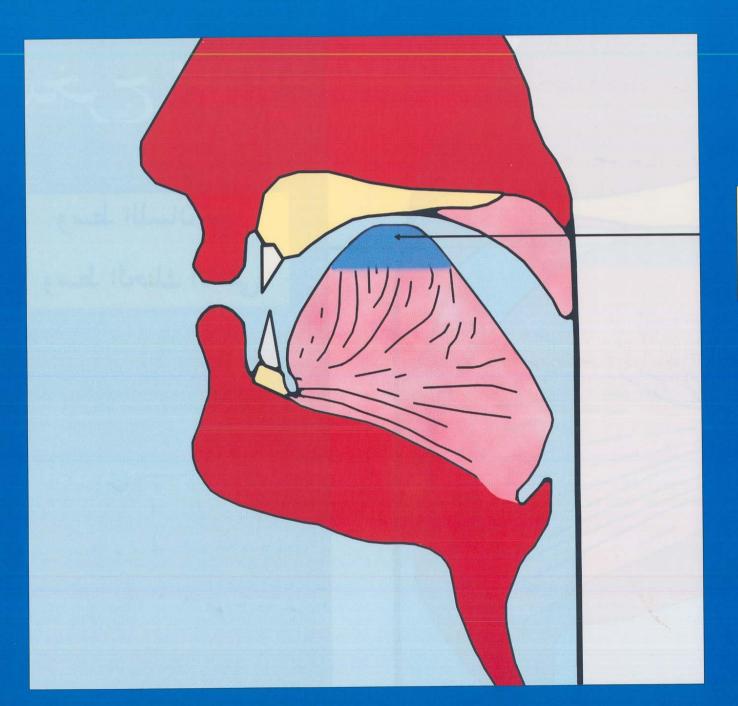
مخرج الجيم

وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى



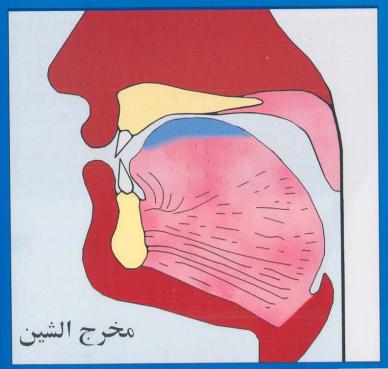
مخرج الشين

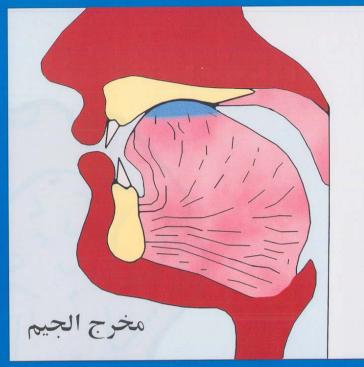
وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى

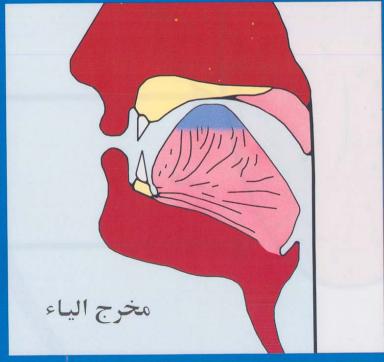


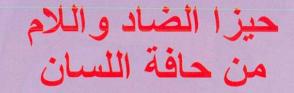
مخرج الياء

وسط اللسان مع







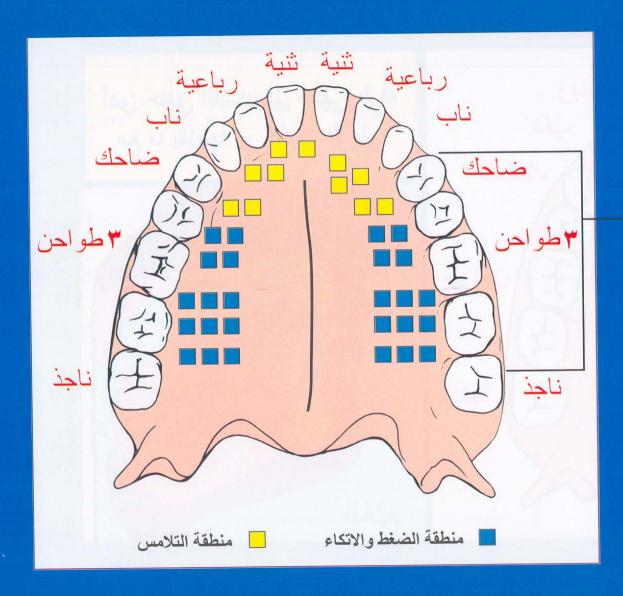


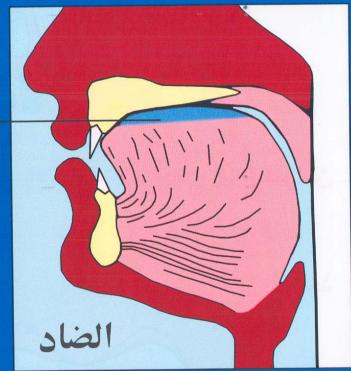
الحيز الذي تشغله الضاد من حافتي اللسان

حيز اللام: من أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه



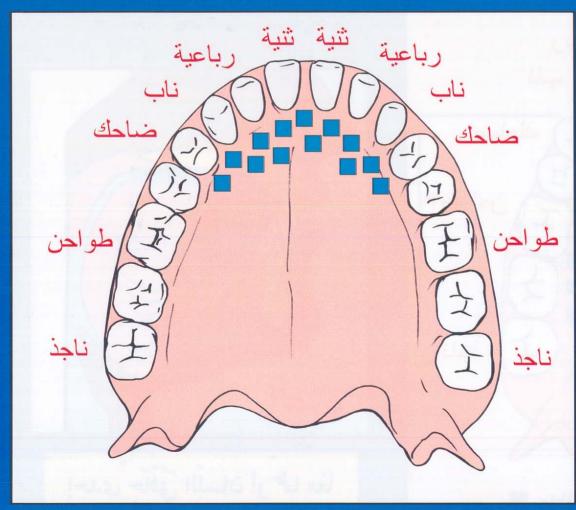
مخرج الضاد



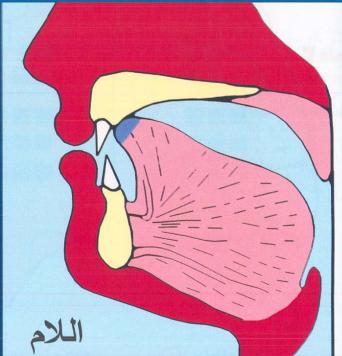


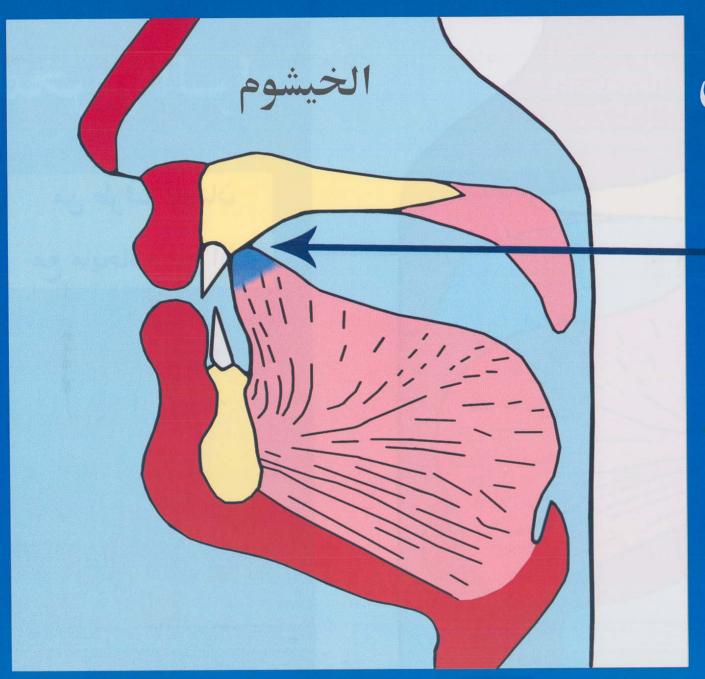
إحدى حافّتيّ اللّسان أو هما معّاً مع ما يقابلهما من الأضراس العليا

مخرج اللام



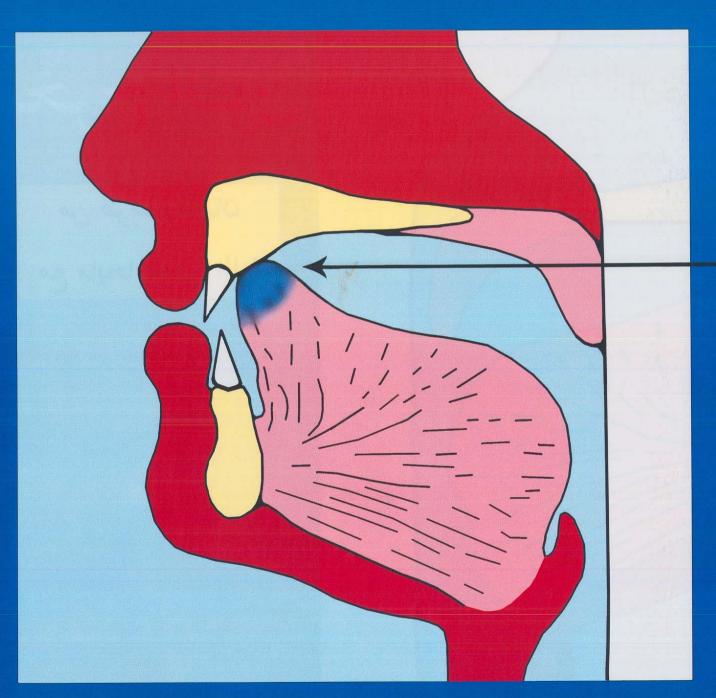
أدى حافّتيّ اللّسان إلى منتهى طرفه مع ما يقابلها من الحنك الأعلى





مخرج النون

من طرف اللسان مع مايحاذيه من اللثة

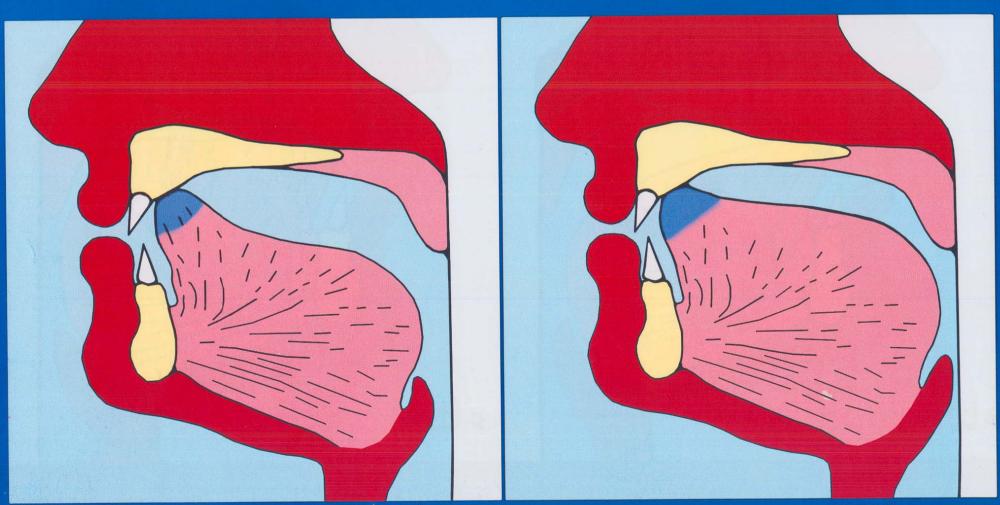


مخرج الراء

من طرف اللسان مع مايحاذيه من اللثة

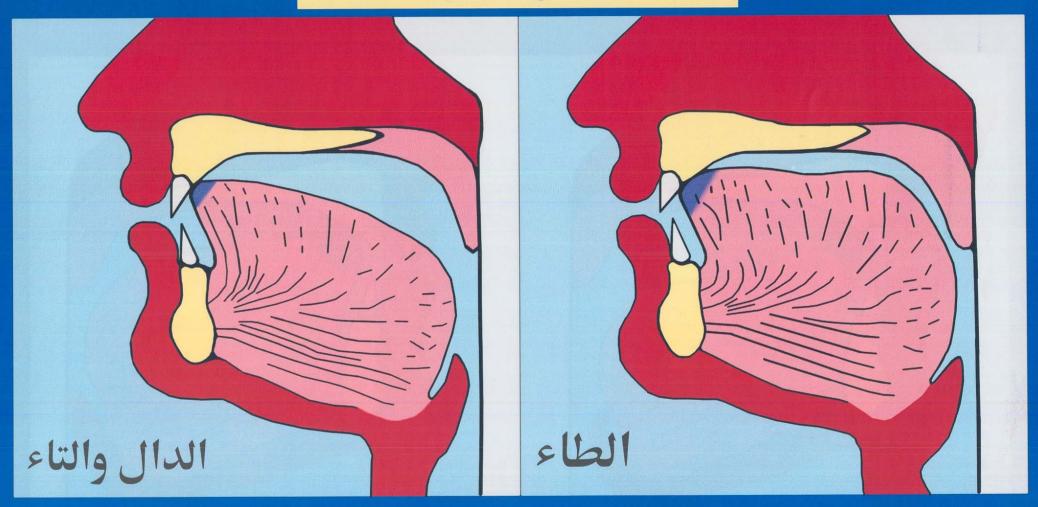
الراء المفخمة

الراء المرققة



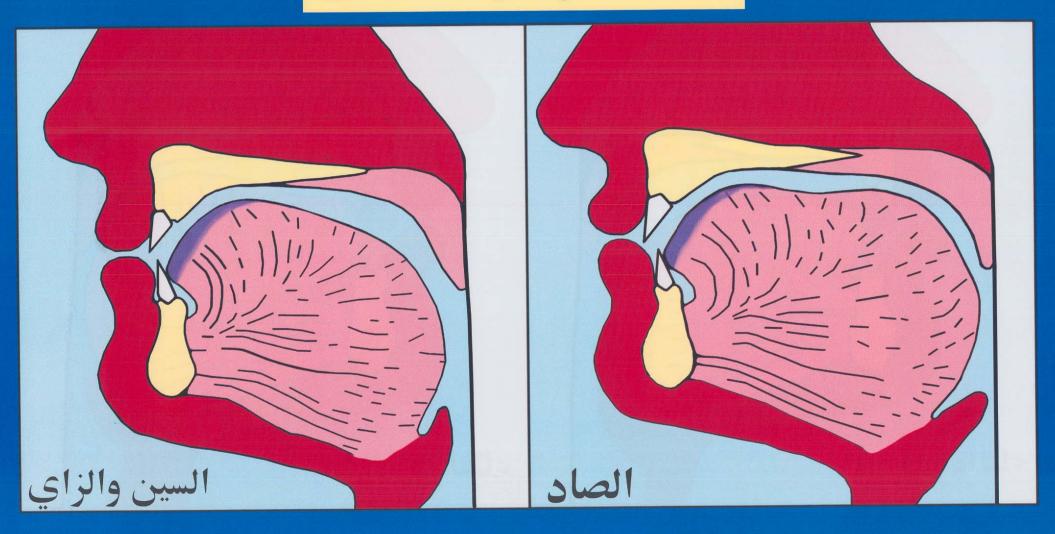
مخرج الطاء والدال والتاء

طرف اللّسان مع أصول الثّنايا العليا



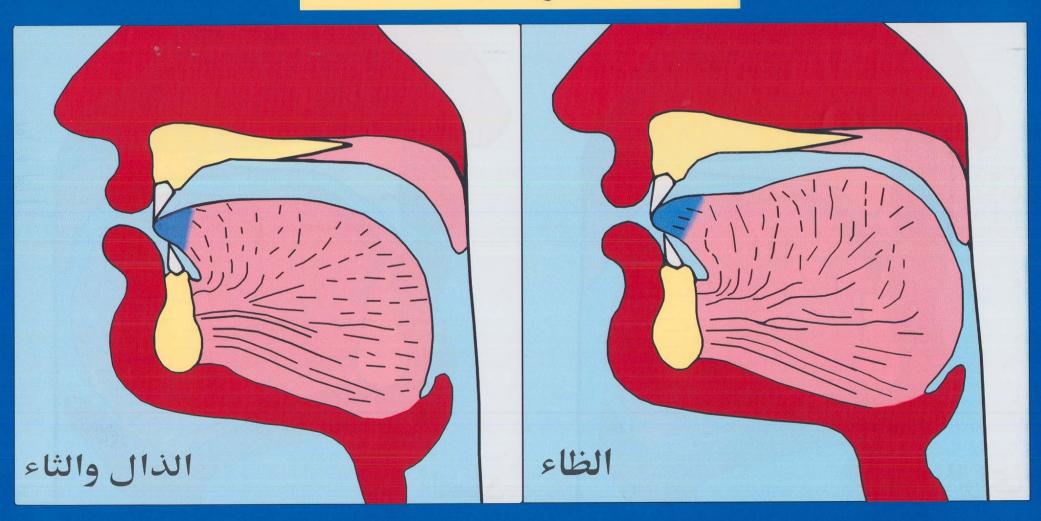
مخرج الصاد والسين والزاي

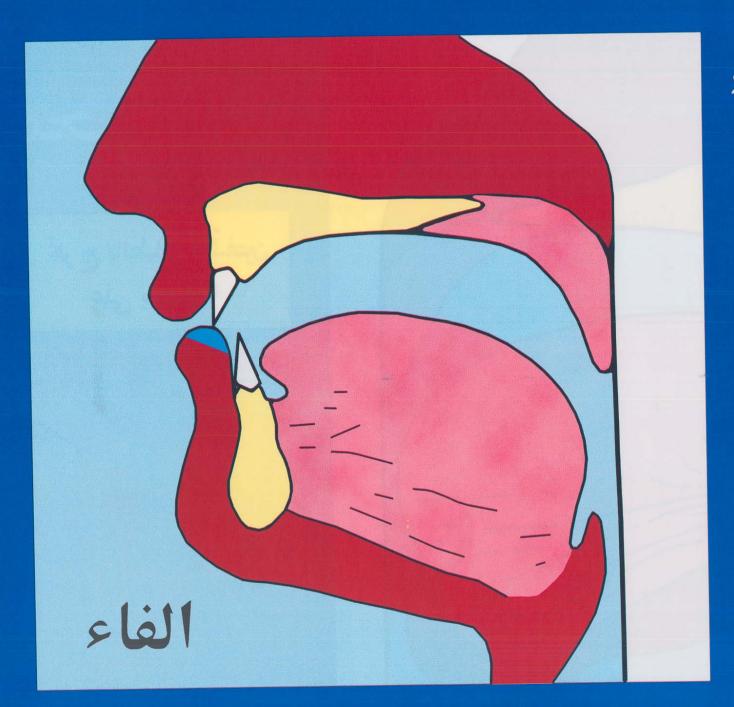
طرف اللّسان مع ما فوق الثّنايا السّفلي



مخرج الظاء والذال والثاء

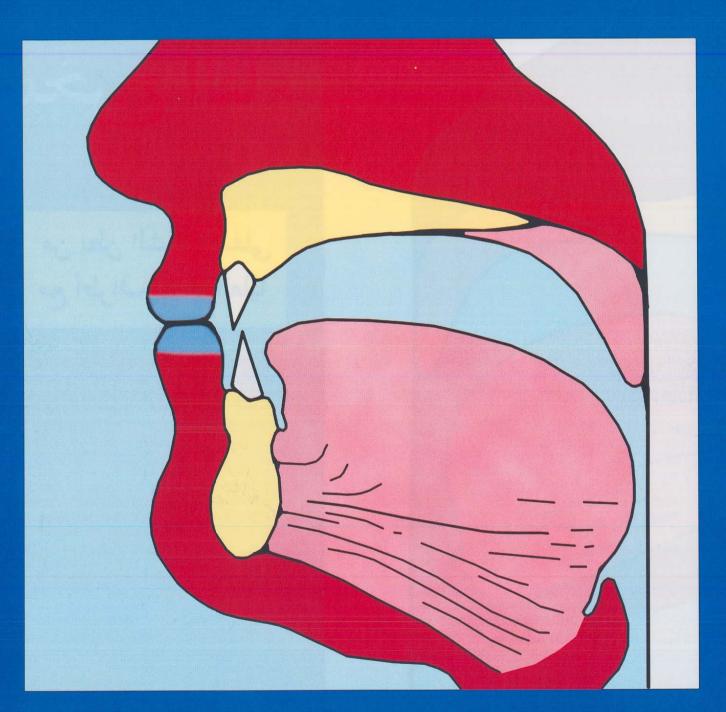
طرف اللّسان مع أطراف الثّنايا العليا





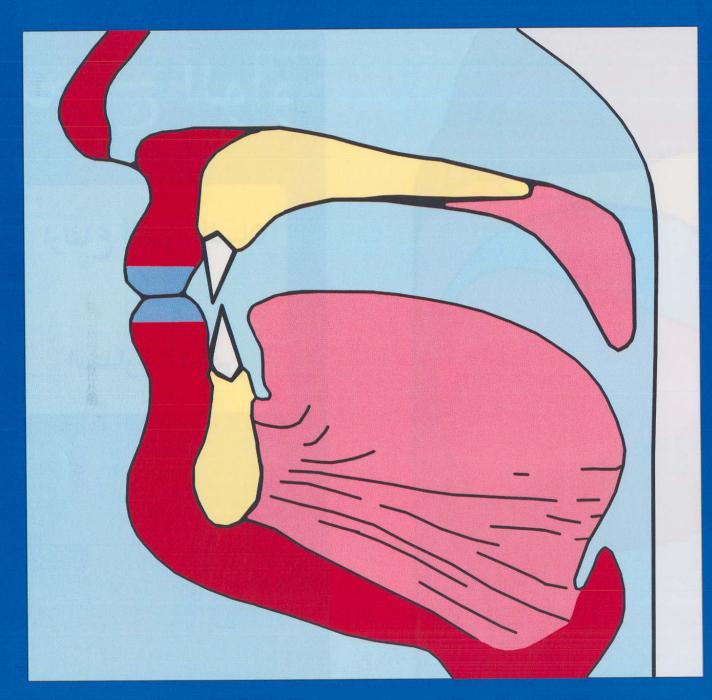
مخرج الفاء

من بطن الشفه السفلي مع أطراف الثنايا العليا



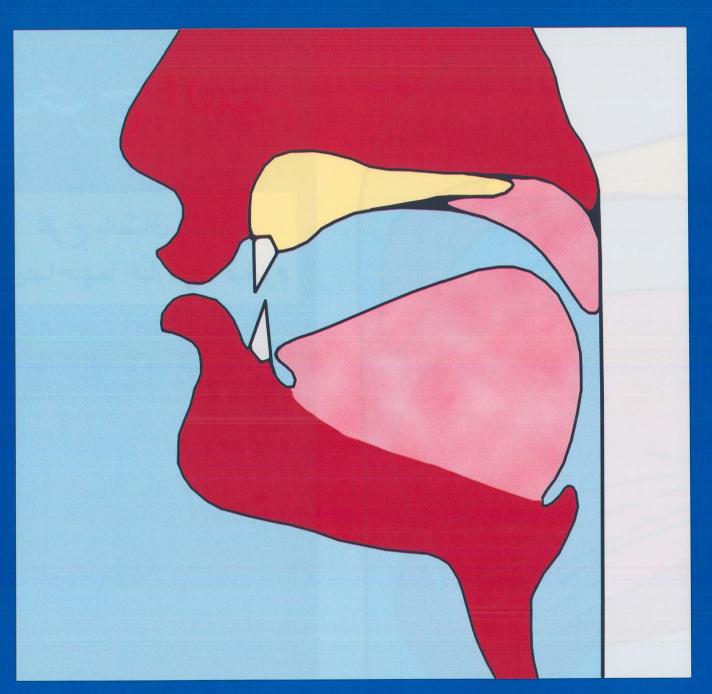
مخرج الباء

تخرج بانطباق الشّفتين على بعضهما



مخرج الميم

تخرج بانطباق الشّفتين ويصاحبهما غنّة من الخيشوم



مخرج الواو

ارتفاع أقصى اللسان + استدارة الشفتين

صفات الحروف العربية

صفات لا ضد لها

صفات لها ضد

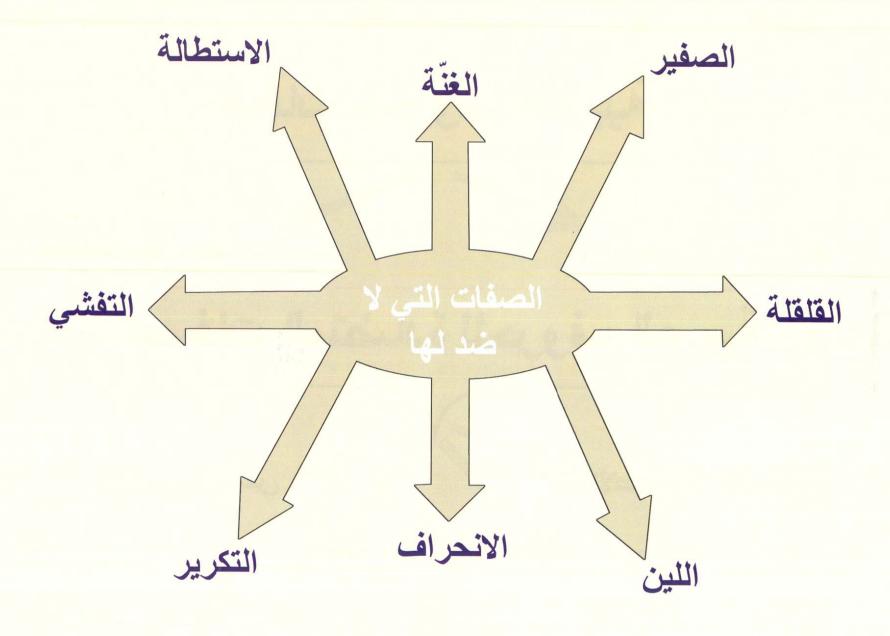
الصفات المتضادة للحروف العربية

الاطباق و الانفتاح

الجهر و الهمس

الاستعلاء و الاستفال

الشدة و الرخاوة و البينية



الجهر والهمس

الحروف العربية من حيث جريان وانحباس النفس

مجهورة (١٩)

(باقي الحروف)

مهموسة (١٠)

(سكت فحثه شخص)

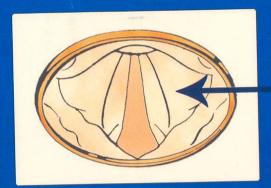
الهمس

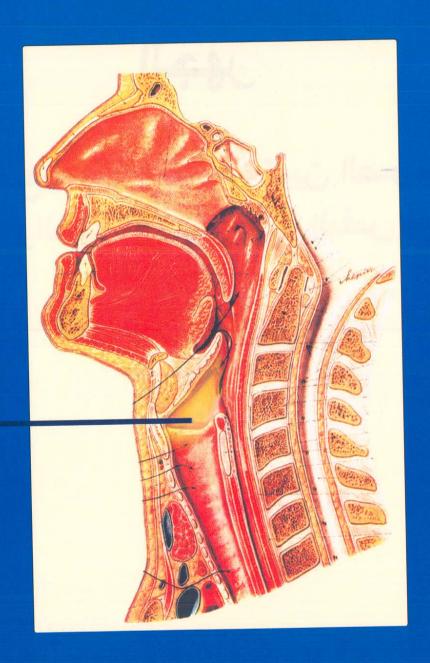
الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما وجريان كثير لهواء النفس

الهمس

الهمس: الخفاء في السمع نتيجة انفتاح الوترين الصوتيين وعدم اهتزازهما وجريان كثير لهواء النفس.

حالة الهمس



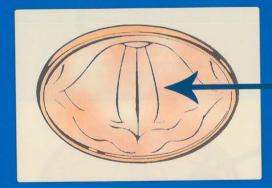


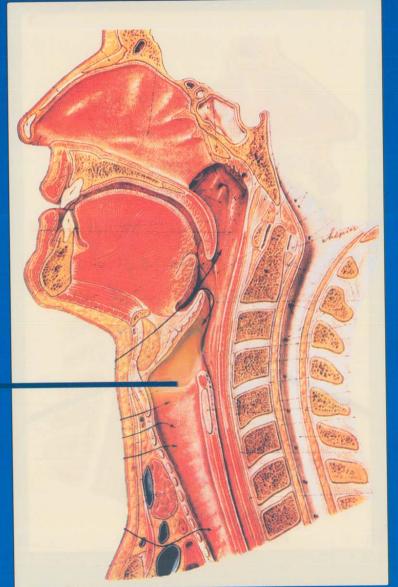
الجهر

الوضوح في السمع نتيجة تضام الوترين الصوتيين واهتزازهما وانحباس كثير لهواء النفس.

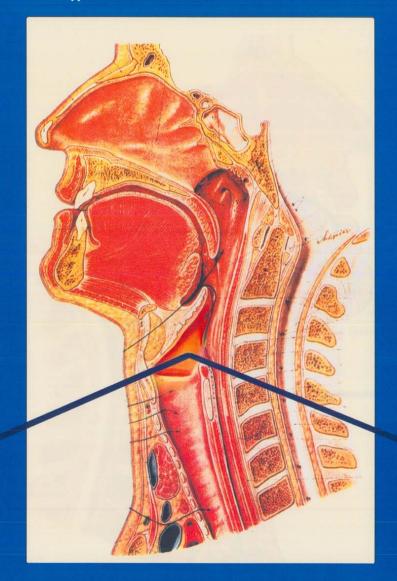
الجهر: الوضوح في السمع نتيجة تضام الوترين الصوتيين واهتزازهما وانحباس كثير لهواء النفس.

حالة الجهر

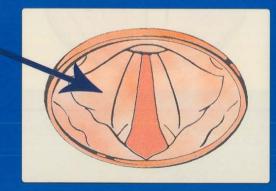




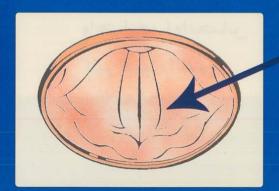
وضع الوترين الصوتيين حالتي الهمس والجهر



حالة الهمس



حالة الجهر

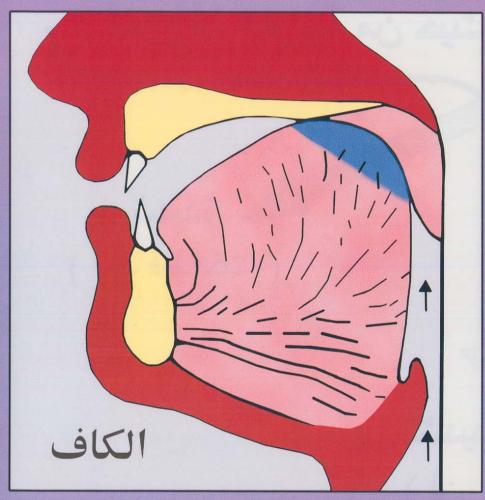


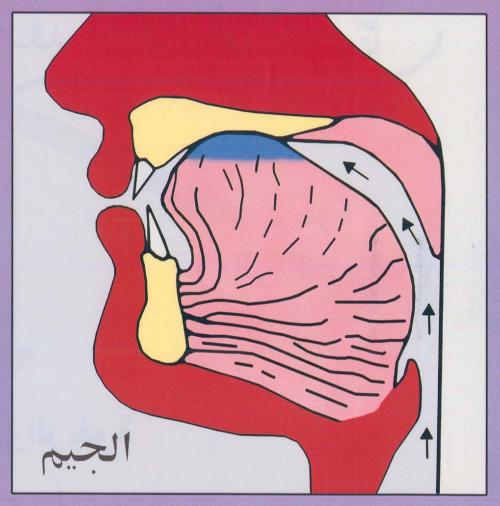
الحروف العربية من حيث مرور الصوت في المخرج

شديدة (باقي الحروف) (باقي الحروف) بين الشديدة والرخوة

(لن عمر)

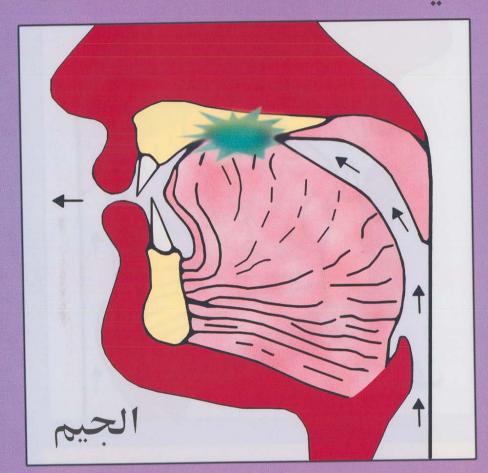
الشدة

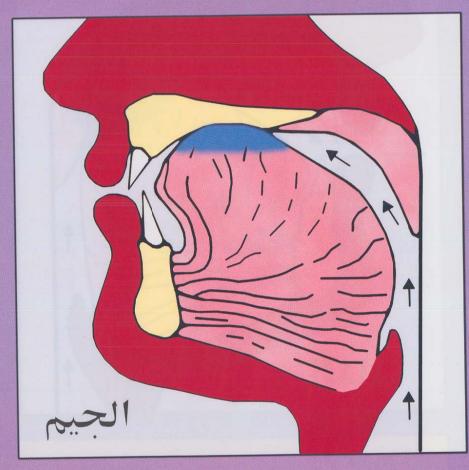




الشدة : انحباس جريان الصوت نتيجة غلق المخرج

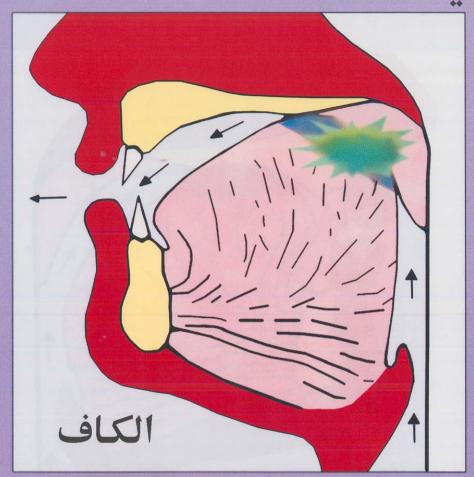
انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المجهور

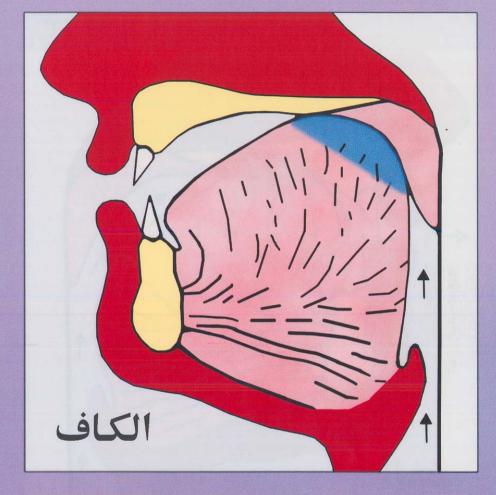




ضغط الصوت المحبوس خلف المخرج وانطلاقه يحددان معالم الصوت.

انطلاق الصوت بعد انحباسه في الحرف الشديد المهموس

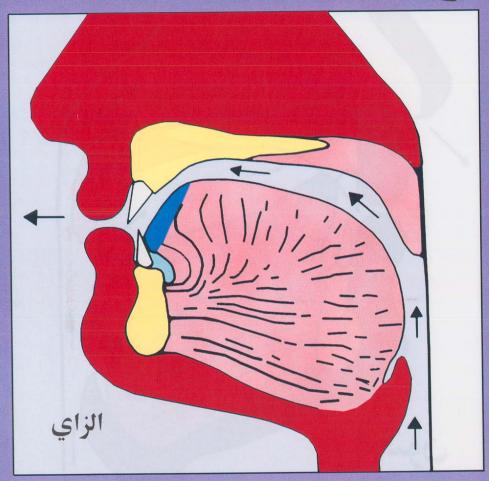


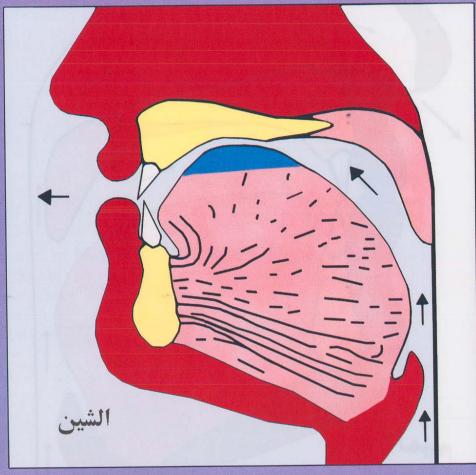


جريان النفس بعد انحباسه في المخرج

الشدة: انحباس جريان الصوت نتيجة غلق المخرج

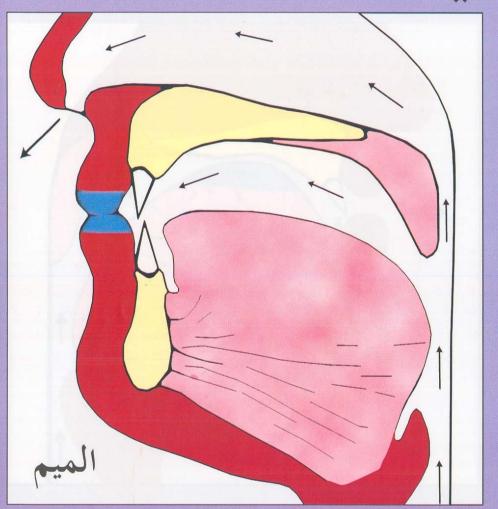
الرخاوة

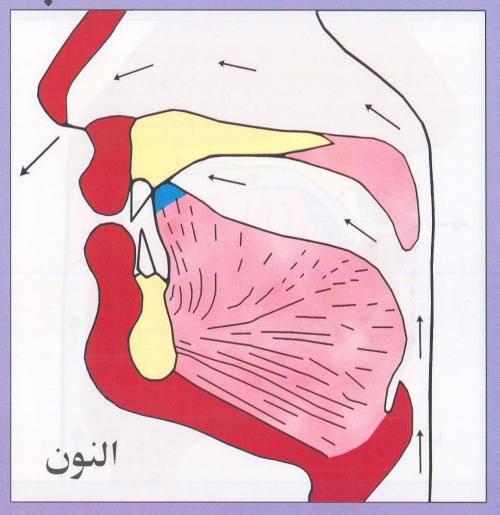




الرخاوة: جريان الصوت عند مروره في المخرج

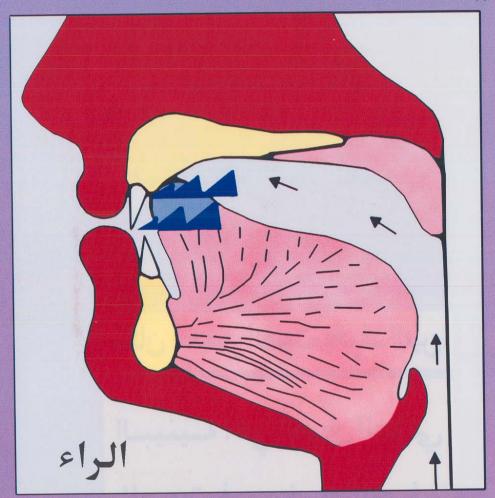
البينية





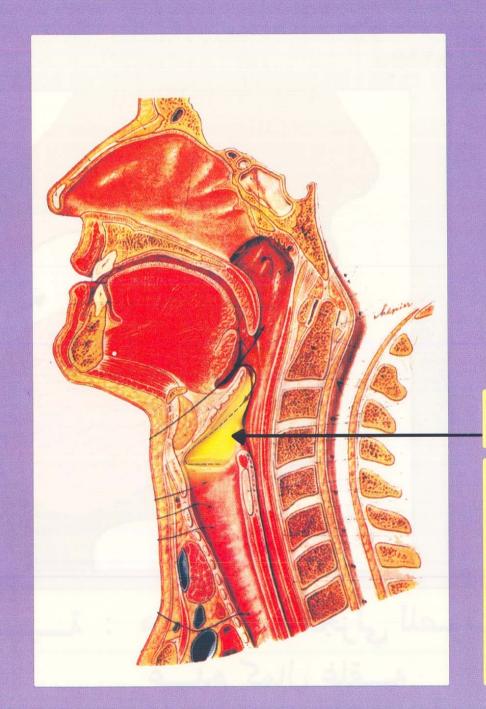
البينية: هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه

البينية





البينية: هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه.



البينية في حرف العين

مكان انحصار الصوت بحرف العين

البينية: هي الجريان الجزئي للصوت في مخرج الحرف بسبب عدم كمال غلقه

قياس أزمنة الحروف الصحيحة

أزمنة الحروف الساكنة متناسبة مع جريان الصوت (يستبشرون) أزمنة الحروف المتحركة متساوية (كُتِبَ - سَأَلَ)

قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة

- ح زمن الحرف الرخو أطول من زمن الحرف البيني.
- ح زمن الحرف البيني أطول من زمن الحرف الشديد.
 - ح قياس أزمنة الحروف الصحيحة الساكنة يتناسب مع سرعة القراءة تحقيقاً وتدويراً وحدراً.

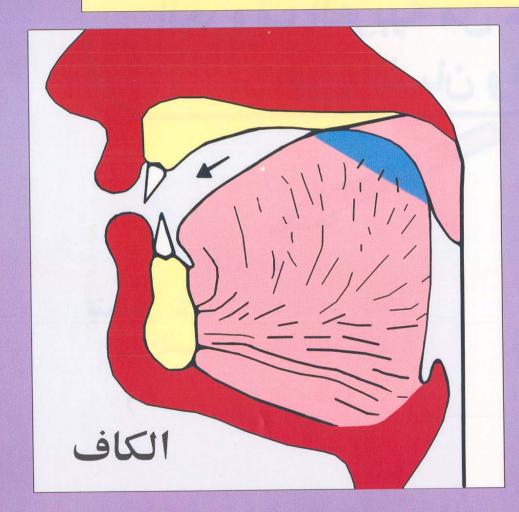
الحروف العربية من حيث اتجاه الصوت

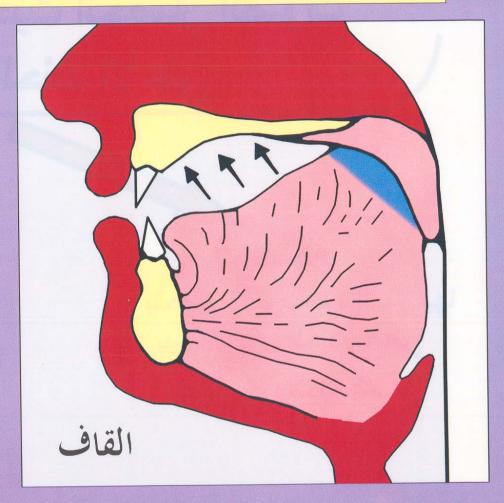


لا يتصعد الصوت عند النطق بها الى الحنك الأعلى (باقي حروف الهجاء)

مستعلية يتصعد الصوت عند النطق بها إلى الحنك الأعلى (خصّ ضَغْطٍ قِطْ)

المستعلي والمستفل من حيث اتجاه الصوت





انحدار الصوت بحرف مستفل

تصعد الصوت بحرف مستعل

الحروف العربية من حيث انحصار الصوت بين اللسان والحنك الأعلى

منفتحة

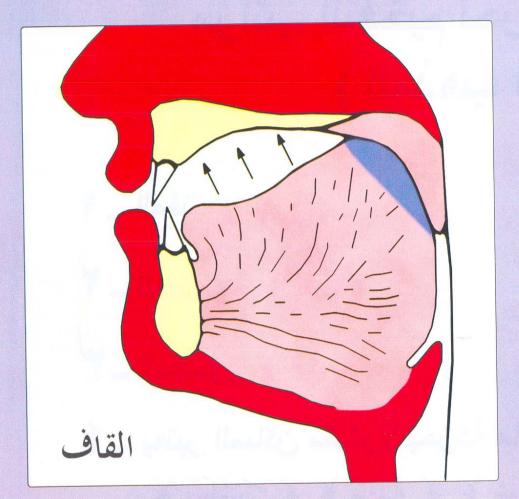
لا ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك الأعلى (باقى حروف الهجاء)

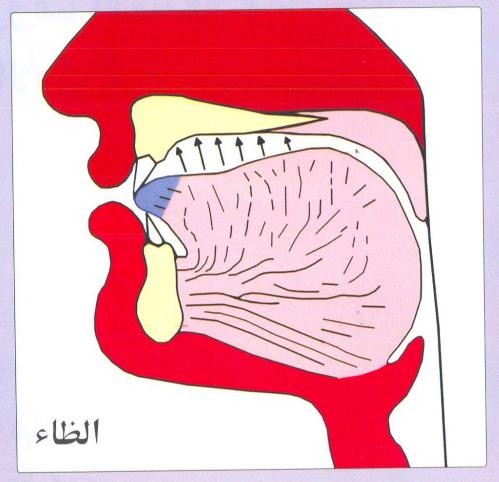
مطبقة

ينحصر الصوت عند النطق بها بين اللسان والحنك الأعلى

(ص،ض،ط،ظ)

المطبق والمنفتح من حيث انحصار الصوت





لا ينحصر الصوت بالحرف المنفتح بين اللسان والحنك الاعلى

ينحصر الصوت بالحرف المطبق بين اللسان والحنك الاعلى

مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء (المذهب الأول)

- ١ _ المفتوح ﴿ قَالَ ﴾
- ٢ ـ المضموم ﴿ يَقُولُ ﴾
 - ٣ ـ المكسور ﴿ فِيلَ ﴾
- عتبر الساكن مشكولاً بحركة ما قبله
 ﴿ يَقْطَعُونَ ﴾ ﴿ شُقْنَهُ ﴾ ﴿ شِقْوَتُنَا ﴾

مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء (المذهب الثاني)

- ١ _ مفتوح بعده ألف ﴿ قَالَ ﴾
- ٢ _ مفتوح ليس بعده ألف ﴿ قَدْ ﴾
 - ٣ _ المضموم ﴿ يَقُولُ ﴾
- ٤ _ الساكن ﴿ يَقَطَعُونَ ﴾ ﴿ سُقَنَهُ ﴾ ﴿ سُقَنَهُ ﴾ ﴿ شِقُوتُنَا ﴾
 - □ _ المكسور ﴿ فِيلَ ﴾

مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء

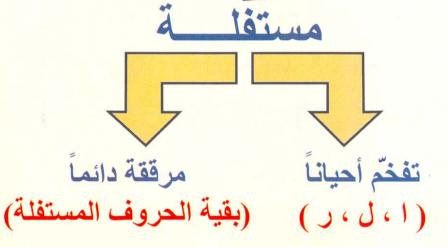
قال الامام محمد المتولي (ت 1313ه) عن مراتب التفخيم لحروف الاستعلاء:

على مراتب ثلاث وهيكة وتابع ما قبَله ساكنها فَافْرِضْهُ مُشْكَلاً بِتلْكَ الْحَرِكَـهُ وَ بَعْدَهُ المَفْتوحُ مِنْ دُونِ أَلِفْ فهذه خَمْسٌ أتاكَ ذَكْرُ هَا فخيمة قطعاً من المُسْتَفلة كَضدُّها تِلْك هِيَ الْحَقيقَـــهُ

ثُمَّ المُفَخَّمات عنهُ م آتياهُ مَفتوحُها، مَضمومُها، مكسورُها فما أتى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَركَهُ فما أتى مِنْ قَبْلِهِ مِنْ حَركَهُ وَقيلَ بَلْ مِفْتوحُها مَعَ الألف مضمومُها سَاكِثُها مكسورُها فَهْيَ وَ إِنْ تكُنْ بِأَدْنَى مَنْزِلَهُ فَلا يُقَالُ: إِنَّها رَقيقَالُ : إِنَّها رَقيقَالُ :







مستعلية مفخمة دائماً (خص ضغط قظ)

حكم الألف

تكون الألف تابعة للحرف الذي قبلها من حيث التفخيم و الترقيق.



و ترقق بعد المرقق نحو:

حكم اللام

تفخم العرب اللام بإجماع من لفظ الجلالة (الله) وذلك إذا سبق بفتحة أو ضمة ،نحو:

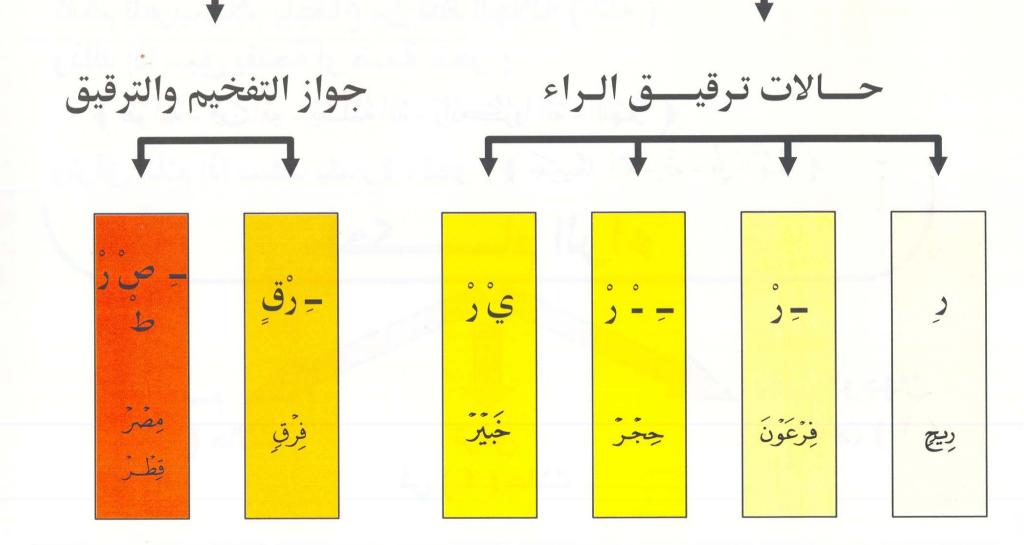
﴿ هُوَ ٱللَّهُ - مِّنَ ٱللَّهِ - يَعْلَمُهُ ٱللَّهُ - وَٱذَكُرُواْ ٱللَّهَ - ٱللَّهُمَّ ﴾

وترقق اللام إذا سبقت بكسرة ، نحو: ﴿ جَمِيعًا ٱلله - بلّه - قُلِ ٱللَّهُ مَ ﴾

أحكام الراء

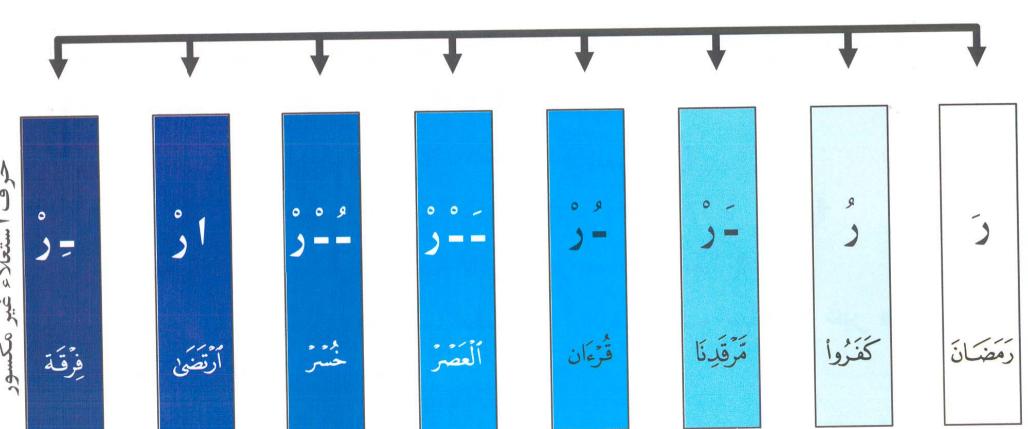
تفخّم ك يجوز الوجهان في (١) حالات ترقق في (١) حالات في حالتين (٢)

حالات ترقيــق



الراء وتفخيمها

حالات تفخيم الراء



حالات تفخيم الراء

- ١) إذا كانت الراء مفتوحة ﴿ رَمَضَانَ ﴾
- ٢) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مفتوح ﴿ مَرْيَم ﴾
- ٣) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن غيرياء وقبله مفتوح ﴿ وَٱلْعَصْرَ ﴾
 - ع) إذا كانت الراء مضمومة ﴿ كَفَرُوا ﴾
 - ٥) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مضموم ﴿ ٱلْقُرْءان ﴾
 - ٦) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن وقبله مضموم ﴿ خُسْرُ ﴾
 - ٧) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها كسرة عارضة ﴿ أَرْجِعُوا ﴾
- ٨) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء غير مكسور
 - ﴿ وَإِرْصَادًا _ قِرْطَاسِ _ فِرْقَة ﴾

حالات ترقيق الراء

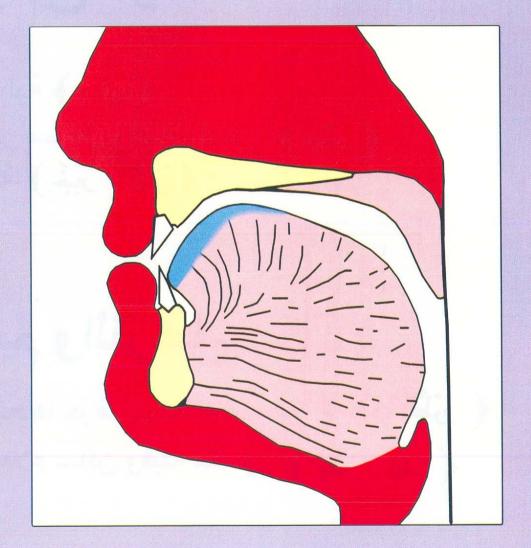
- ١) إذا كانت الراء مكسورة ﴿ ربيم ﴾
- ٢) إذا كانت الراء ساكنة وقبلُها كسرة أصلية ﴿ فِرْعَوْنَ ﴾
- ٣) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ساكن غير مستعل وقبله مكسور ﴿ حِجْرٌ ﴾
 - ٤) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها ياء ساكنة ﴿ خَيْر طَيْر ﴾

جواز التفخيم والترقيق

- ١) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء مكسور ﴿ فِرْقِ كَالطَّودِ ﴾
 - ٢) إذا كانت الراء ساكنة وقبلها حرف استعلاء ساكن وقبله مكسور ﴿ مِصْرُ قِطْرُ ﴾

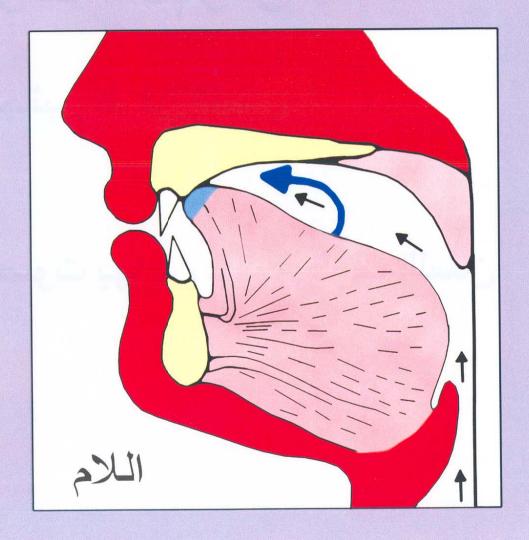
الصفير

الصفير: هـوحـدة في صوت الحرف تنشأ عـن مـروره في مجـرى ضيـق وحـروفـه ثـلاثـة الصاد و السين والزاي



الانحراف

الانحراف: هو ميل صوت الحرف لعدم كمال جريانه بسبب اعتراض اللسان طريقه وحرفاه: اللام والراء



الفرق بين انحراف اللام والراء

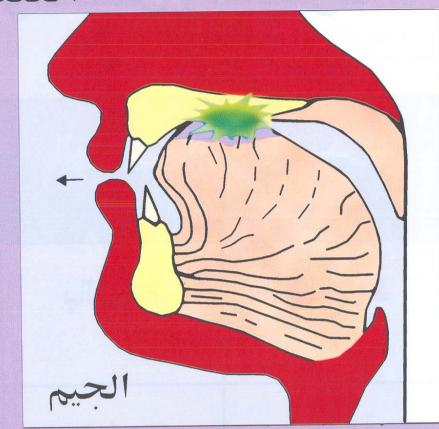
يكون انحراف صوت اللام إلى جانبي طرفي اللسان لاعتراض الطرف طريق اللام

أما الراء فبالعكس: ينحرف الصوت بها من جانبي طرف اللسان إلى وسطه

القلقلة

القلقلة:

هي اخراج الحرف المقلقل – حالة سكونه – بالتباعد بين طرفي عضو النطق دون أن يصاحبه شائبة حركة من الحركات الثلاث



حروفُ القلقلةُ خمسةٌ يجمعها: قُطْبُ جَدّ

الفرق بين الساكن والمقلقل والمتحرك

المتحرك	المقاقل	الساكن	
بالتباعد	بالتباعد	بالتصادم	كيفية خروجه
حركة	لاشيء	لاشيء	بصاحب خروجه

مراتب القلقلة

للقلقلة مرتبتان:

كبرى: عند الوقف على الحرف المقلقل

﴿ ٱلْفَلَقُ - حَقُّ - مُحِيطُ - كسبُ - وَتَبُ - بَهِيجُ - ٱلْحَجُ - أَحَدُ - أَشَدُ ﴾

صغرى: إذا كان الحرف المقلقل وسط الكلمة أو الكلام

﴿ يَقْضِى - يُطْعَمُ - يُبْصِرُونَ - تَجْعَلُونَهُ - يَدُخُلُونَ - لِينُفِقَ ذُوسَعَةٍ - فَانصَبْ وَإِلَى - قَدَ أَفْلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾

أخطاء تحدث عند أداء القلقلة

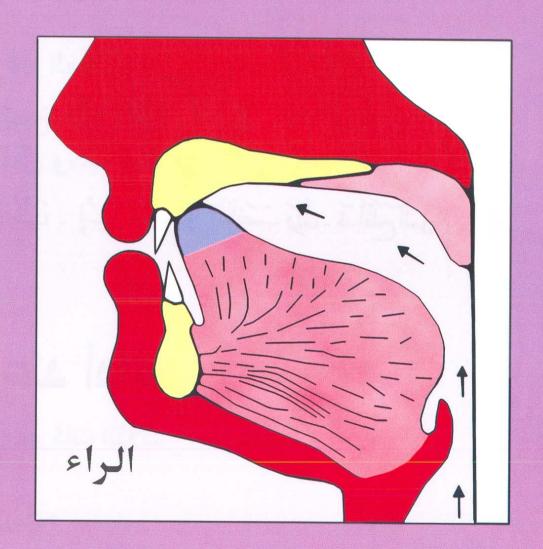
- ١) خلط صوتها بحركة من الحركات الثلاث
 - ٢) ختم صوتها بهمزة
 - ٣) مطصوتها وتطویله عن حدّه

التكرير

التكرير:

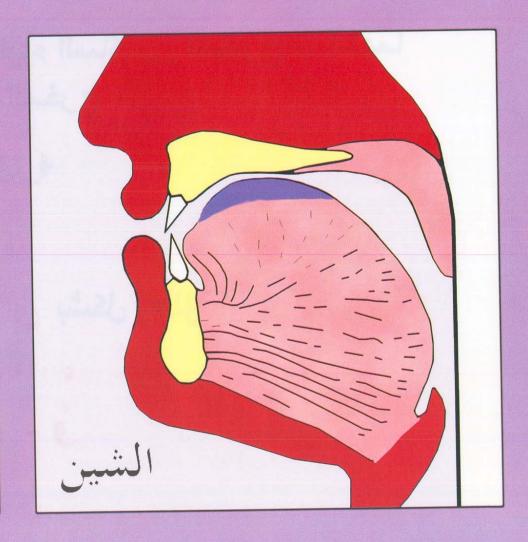
هو ارتعاد طرف اللسان بالراء ارتعاداً خفياً نتيجة ضيق مخرجها.

وليحذر القارئ من المبالغة في التكرير المؤدي الى ظهور أكثر من راء.



التفشي

الشين من مخرجه حتى يصطدم بالصفحة الداخلية للأسنان العليا.



اللي

صفة أطلقت على الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما بسبب سهولة جريهما في المخرج

() ﴿ خَوْفُ - قَوْمِ - ٱلْبَيْتَ - قُـرَيْشٍ ﴾

ملاحظة:

- وحروف علّة: ١- و- ي بشكل مطلق
- وحروف المد واللين: أ ، و ، ي
 - وحرفا اللين: ي ، و

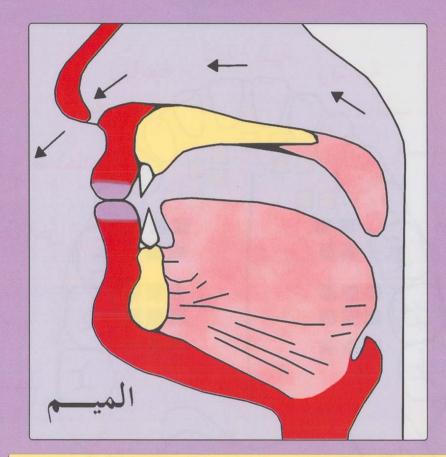
الاستطالة

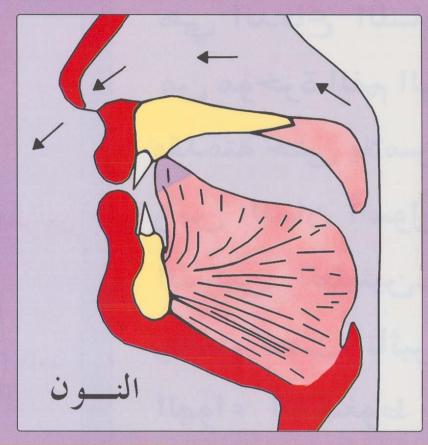
رباعية

الاستطالة:

هي اندفاع اللسان من مؤخرة الفم الي مقدمته حتى يلامس رأس اللسان أصول الثنيتين العليتين. وذلك تحت تأثير الهواء المضغوط خلف اللسان.

الغنة





الغنة: صوت يجري في مخرج الخيشوم وتكون تابعة للنون والميم

الغنا

هي صوت يخرج من التجويف الأنفي (الخيشوم) ويصاحب في اللغة العربية حرفي النون والميم مهما كان وضعها ويختلف طول زمنه باختلاف الحكم

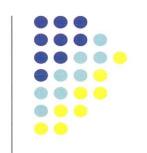
صفات الحروف موزعة على حروف الهجاء

لتي لا ضد لها	الصفات ا	الصفات ذوات الضاد				الحرف
		منفتحة	مستفلة	شديدة	مجهورة	الهمزة
	مقلقلة	منفتحة	مستفلة	شديدة	مجهورة	الباء
		منفتحة	مستفلة	شديدة	مهموسة	التاء
		منفتحة	مستفلة	رخوة	مهموسة	الثاء
	مقلقلة	منفتحة	مستفلة	شديدة	مجهورة	الجيم
		منفتحة	مستفلة	رخوة	مهموسة	الحاء
		منفتحة	مستعلية	رخوة	مهموسة	الخاء
-	مقلقلة	منفتحة	مستفلة	شديدة	مجهورة	الدال
		منفتحة	مستفلة	رخوة	مجهورة	الذال
متكررة	منحرفة	منفتحة	مستفلة	بينية	مجهورة	الراء
	فيها صفير	منفتحة	مستفلة	رخوة	مجهورة	الزاي
	فيها صفير	منفتحة	مستفلة	رخوة	مهموسة	السين
	متفشية	منفتحة	مستفلة	رخوة	مهموسة	الشين
	فيها صفير	مطبقة	مستعلية	رخوة	مهموسة	الصاد
	مستطيلة	مطبقة	مستعلية	رخوة	مجهورة	الضاد
	مقلقلة	مطبقة	مستعلية	شديدة	مجهورة	الطاء
		مطبقة	مستعلية	رخوة	مجهورة	الظاء
		منفتحة	مستفلة	بينية	مجهورة	العين
		منفتحة	مستعلية	رخوة	مجهورة	الغين
		منفتحة	مستفلة	رخوة	مهموسة	الفاء
	مقلقلة	منفتحة	مستعلية	شديدة	مجهورة	القاف
		منفتحة	مستفلة	شديدة	مهموسة	الكاف
	منحرفة	منفتحة	مستفلة	بينية	مجهورة	اللام
	الغنة	منفتحة	مستفلة	بينية	مجهورة	الميم
	الغنة	منفتحة	مستفلة	بينية	مجهورة	النون
		منفتحة	مستفلة	رخوة	مهموسة	الهاء
	لينيّة	منفتحة	مستفلة	رخوة	مجهورة	الواو
		منفتحة	مستفلة	رخوة	مجهورة	الألف
	لينيّة	منفتحة	مستفلة	رخوة	مجهورة	الياء



اتمام الحركات

- يجب على القارئ أن يفتح فمه عند النطق بالحرف المفتوح كهيئته عند النطق بالألف .
- ويجب عليه أن يَضمُ شفتيه عند النطق بالحرف المضموم كهيئتهما عند النطق بالواو.
 - و يجب عليه أن يخفض فكه السفلي عند النطق بالحرف المكسور كهيئته عند النطق بالياء .
- أما الحرف الساكن فيخرج من مخرجه الأصلي دون أن يصاحبه شيء مما سبق .



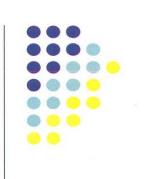
اتمام الحركات

أمثلة:

﴿ كَتَبَ اللَّهُ - لَكُمْ - تُبْتُمُ - عَلَيْهِ - بِهَ - الْمُسْتَقِيمَ - قِبْلَةَ - إِبْرَهِ عَمَ - صُمُّ ابُكُمُ عُمْىُ فَهُمْ ﴾ قال الإمام أحمد الطيبي رحمه الله تعالى (ت ٩٧٩ هجرية):

إلا بضم الشفتين ضم التناثم و المفتوح بالفتح افهم يتسرّ و المفتوح بالفتح افهم يشركها مخرج أصل الحركة و الياء في مخرجها الذي عُرف شفاهم بالضم كن مُحققا و الواجب النطق به مُتمّا و الواجب النطق به مُتمّا إتمام كل منهما افهمه تصب

وكلُّ مضموم فلن يتمسا و ذو انخفاض بانخفاض للفم إذ الحروف إن تكن محرككة أي مخرجُ الواو و مخرج الألف فإن تر القارئ لم تنطبقال بأنه منتقص مساضما كذاك ذو فتح و ذو كسر يجب



أزمنة الحروف المتحركة

تكون أزمنة الحروف المتحركة متساوية ضمن المرتبة الواحدة من مراتب القراءة (تحقيق – حدر – تدوير) أي أن: زمن الحرف المفتوح = زمن الحرف المضموم = زمن الحرف المكسور.

أمثلة: ﴿ كُنِبَ - يَعِظُكُم - سُهِلَتُ ﴾



أخطاء تقع في أزمنة الحروف المتحركة

١ - تطويل زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة .

سمّاه العلماء التمطيط أو الإدخال . وذلك نحو :

﴿ فَمَن يَعْمَلُ - كُنتُمْ - إِنَّ ٱلَّذِينَ ﴾

٢ - تقصير زمن حرف متحرك عن أزمنة ما جاوره من الحروف المتحركة خطأ في القراءة .

سمّاه العلماء الاختلاس . وذلك نحو :

﴿ يَأْمُرُكُمْ - خَلَقَكُمْ - يَعِدُكُمُ ﴾



متماثلان

متجانسان

متقاربان

هما الحرفان المتفقان في المخرج والصفات. نحو: ﴿ رَجِحَت جِّكَرَتُهُمْ - وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ - بَل لَا تُكُرِمُونَ ﴾ الحرفان المتماثلان

الحرفان

المتجانسان

هما الحرفان المتفقان في المخرج والمختلفان في بعض الصفات نحو: ﴿ قَد تَبَيَّنَ - هَمَّت طَّآبِفَتَانِ - يَلْهَث ذَّالِكَ - أَثْقَلَت دَّعُوا ﴾

قاعدة

به اتفق القراء على وجوب الإدغام في الحرفين المتماثلين والمتجانسين واتفقوا على وجوب الإظهار في الحرفين المتباعدين واختلفوا في وجوب الإدغام في الحرفين المتقاربين

♦ إذا التقى حرفان متماثلان أو متجانسان - والأول منهما ساكن- وجب الإدغام .

نعو: ﴿ رَجِحَت جِّعَارَتُهُمْ - وَلْيَكْتُب بَيْنَكُمْ - هَمَّت طَّآبِفَتَانِ - قَد بَّبَيْنَ ﴾

الإدغام

هو إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني يرتفع عنهما المخرج ارتفاعة واحدة

وذلك إذا كان الحرف الأول منهما مطبقاً. مثال: ﴿ أَحَطْتُ - بَسَطْتَ - فَرَّطْتُ مَ ﴾ حيث ينطبق المخرج على الحرف الأول من غير قلقلة وينفتح على الحرف الثاني

الإدغام الناقص في الحرفين المتجانسين

تنبيه

يستثنى من إدغام الحرفين المتماثلين ما إذا كان الأول منهما حرف مد نحو: ﴿ فِي يُوسُفَ - فِي يَوْمٍ - اصبرُواْ وَصَابِرُواْ وَرَابِطُواْ وَاتَّقُواْ اللَّهَ ﴾

الحرفان المتقاربان

هما الحرفان المتقاربان في المخرج والصفات.



المتفق عليه من إدغام الحرفين المتقاربين

- ١- اللهم الساكنة في الراء نحو: ﴿ قُل رَّبِّ ﴾
- ٢- القاف الساكنة في الكاف نحو: ﴿ غَلُقَكُم ﴾
 - ٣- اللام الشمسية في ١٣ حرف
- ٤- النون الساكنة والتنوين في حروف: لم يرو

المختلف فيه من إدغام الحرفين المتقاربين

يبحث عنه في علم القراءات

نعو إدغام الدال في الضاد: ﴿ فَقَدْ ضَلَ ﴾ وإدغام التاء في الثاء نحو: ﴿ كَذَّبَتْ ثُمُودُ ﴾ وحفص عن عاصم يظهر ذلك كله.

الحرفان المتباعدان

هما الحرفان المتباعدان في المخرج والصفات

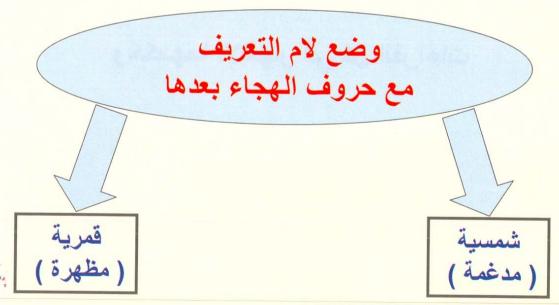
نحو: ﴿ مَنْ عَامَنَ _ أَنْعَمَتَ _ عَلَيْهِمْ _ يُؤْمِنُونَ _ تَشَكُّرُونَ ﴾

وحكمهما الإظهار في كل القراءات

لام التعريف

هي لام ساكنة تجعلها العرب قبل الأسماء لتعريفها وتسبقها همزة وصل مفتوحة وتثبت هذه الهمزة في الخط دائما وأما في النطق فتثبت في البدء فقط وتسقط في الوصل

نعو: ﴿ ٱلْبَيْتَ - ٱلْكِتَابُ - ٱلْوَكِيلُ - وَٱلْفَحْرِ - وَٱلْقُرْءَانِ ﴾



اللام الشمسية

تدغم العرب لام التعريف في ١٣ حرفاً مقارباً للام في المخرج نحو: ﴿ وَٱلشَّمْسَ - وَٱلسَّمَاءِ - ٱلدَّاعِ - ٱلطَّوْلِ ﴾

الحروف الشمسية مجموعة في الحروف الأولى من كلمات البيت التالي:

طب ثم صبل رحماً تفز ضيف ذا نعم صبل رحماً تفز ضيف ذا نعم صبل دع سوء ظن زر شريفا للكرم

اللام القمرية

تُظهر العرب لام التعريف عند ١٤ حرفاً مجموعة في الجملة:

(ابغ حجك وخف عقيمه)

وذلك لبعد مخرج اللام عن مخارج تلك الحروف

نحو: ﴿ ٱلْقَامَرَ - ٱلْأَرْضَ - ٱلْحَجَّ - ٱلْجِبَالِ - ٱلْبَيْتَ ﴾





أحكام الميم الساكنة

تنبيه

يجب الانتباه إلى عدم إخفاء الميم عند حرفي الفاء والواو فإن اللسان يسبق إلى الإخفاء بسبب اتحاد المخرج مع الواو وقربه من الفاء.

مثال: ﴿ هُمْ فِيهَا ﴾ ﴿ هُمْ وَأَلْعَاوُونَ ﴾

لا يوجد شيء في التجويد اسمه أشد الإظهار فالإظهار هو الإظهار.

ملاحظة

تعاریف هامة

الغنة

هي صوت يخرج من التجويف الأنفي (الخيشوم). ويصاحب في اللغة العربية حرفي النون والميم مهما كان وضعهما ويختلف طول زمنه باختلاف الحكم.

إخراج الحرف من مخرجه من غير زيادة في الغنة.

الإظهار

تعاریف هامهٔ

الإدغام

إيصال حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنس الثاني يرتفع عنهما المخرج ارتفاعة واحدةً

الإخفاء

هو نطقٌ بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول

أزمنة الغنين

المرتبة الأولى: أكمل ما تكون: * في النون و الميم المشددتين. * في النون و الميم المدغمتين. المرتبة الثانية: الكاماة: في النون و الميم المخفاتين.

المرتبة الثالثة: الناقصة: في النون و الميم الساكنتين المظهرتين.

المرتبة الرابعة: أنقص ما تكون: في النون و الميم المتحركتين.

أحكام النون الساكنة والتنوين

نْ + حروف الحلق: (أ، هم، ع، ح، غ، خ) الغنة: ناقصة

القلب

الإخفاء

الاظهار

نْ + ب = م مخفاة الغنة: كاملة.

الإدغام ن + يرملون بغنة: ن + يوم

بغنة: نْ + يومن الغنة: أكمل ما تكون بلا غنة: نْ + (ل، ر) الغنة: لا يوجد

نْ + باقي الحروف <u>الغنة:</u> كاملة (ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك)

إظهار النون الساكنة والتنوين

النون الساكنة

هي النون غير المتحركة التي تثبت لفظاً ووقفاً

هو نون ساكنة تلحقها العرب آخر الاسماء لفظاً لا خطاً ووصلا لا وقفاً وعلامته في الخط مضاعفة الحركة. نحو: بيت،بيت،بيتاً.

التنوين

تظهر النون الساكنة و التنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف الحلق الستة (مع المحافظة على غنة ناقصة) و هي :

الإظهار

إظهار النون الساكنة والتنوين

حروفه: أ، هـ، ع، ح، غ، خ.
أمثلة: أ: ﴿ مِنْ أَحَدٍ _ وَيَنْعُونَ _ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾
هـ: ﴿ إِنْ هَاذَا _ يَنْهَى _ مُّهِينٍ هَمَّاذٍ _ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ ﴾
ع: ﴿ مِنْ عَمَلٍ _ أَنْعَمَتَ _ حَدِيمًا عَلِيمًا ﴾
ح: ﴿ مِنْ عَمَلٍ _ أَنْعَمَتَ _ حَدِيمًا عَلِيمًا ﴾
ح: ﴿ مِنْ عَمَلٍ _ انْعُمَتَ _ حَدِيمًا عَلِيمًا ﴾
غ: ﴿ مِنْ عَمْرٍ _ يَنْجِتُونَ _ عَلِيمًا حَدِيمًا ﴾
غ: ﴿ مِنْ غَيْرٍ _ فَسَيُنْغِضُونَ _ أَجُرُ غَيْرُ ﴾
خ: ﴿ مِنْ خَيْرٍ _ فَسَيُنْغِضُونَ _ أَجُرُ غَيْرُ ﴾
خ: ﴿ مِنْ خَيْرٍ _ فَرَةٍ خَيْرًا ﴾ ﴿ وَٱلْمُنْخَنِقَةُ ﴾

علامة الإظهار في ضبط المصحف

- علامة إظهار النون الساكنة هي وضع رأس الخاء من غير نقطة هكذا (ح)فوقها وهو رمز للسكون عليها. - علامة إظهار التنوين هو تراكب الحركتين فوق بعضهما هكذا:

(<u>___</u>) (<u>___</u>) (<u>___</u>)

الإدغام: تدغم النون الساكنة و التنوين إذا أتى بعدهما حرف من أحرف الإدغام وهي:

حروفه: يرملون.

أقسامه: ١ - إدغام بغنة: وله أربعة أحرف: حروفه: يومن.

٢ - إدغام بلا غنة: وله حرفان. حروفه: ل، ر.

```
امثلة: ١ - الإدغام بغنة: ي: ﴿ مَن يَشْتَرِى - حِسَابًا يَسِيرًا ﴾ و: ﴿ مِن وَلِيّ - عِجَافُ وَسَبْعَ ﴾ م: ﴿ وَإِن مِن شَيْءٍ - حَبَّكَةٍ مِّنْ ﴾ م: ﴿ وَإِن مِن شَيْءٍ - حَبَّكَةٍ مِّنْ ﴾ ن أَن أَوْمِن - يَوْمَ إِلَوْ نَاعِمَةٌ ﴾ ن أَن أَوْمِن - يَوْمَ إِلَوْ نَاعِمَةٌ ﴾ ٢ - الإدغام بلا غنة: ل: ﴿ كَأَن لَمْ - عَدُوُّ لِي ﴾ د. الإدغام بلا غنة: ل: ﴿ كَأَن لَمْ - عَدُوُّ لِي ﴾ د. الإدغام بلا غنة: ل: ﴿ كَأَن لَمْ - عَدُوُّ لِي ﴾
```

علامة الإدغام في ضبط المصحف:

- علامة الإدغام الكامل للنون الساكنة هي تجريدها من السكون مع تشديد الحرف التالي إذا كان (نوناً أو ميماً أو لاماً أو راءً).

-علامة الإدغام الناقص للنون الساكنة هي تجريدها من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي إذا كان (ياءً أو واواً).

- علامة الإدغام الكامل للتنوين هي تتابع الحركتين مع تشديد الحرف التالي إذا كان (نوناً أو ميماً أو لاماً أو راءً).

-علامة الإدغام الناقص للتنوين هي تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي إذا كان (ياءً أو واواً) ويكون تتابع الحركتين هكذا:

لا تدغم النون الساكنة في الواو والياء إذا اجتمعا في كلمة واحدة مثال: ﴿ قِنَوَانٌ - صِنْوَانِ - ٱلدُّنْيَا - بُنْيَكُنُ ﴾

وضع النون الساكنة بجزأيها حالة الادغام بنوعيه

مثال	الجزء الخيشومي (الغنة)	الجزء اللساني	
﴿ مِن وَلِيٍّ ﴾	مظهرة	مدغم	الإدغام بغنة
﴿ مِن رَّبِّكَ ﴾	مدغمة	مدغم	الإدغام بلا غنة

قلب النون الساكنة والتنوين

القلب (الإقلاب): تقلب النون الساكنة أو التنوين عند الباء ميماً مخفاة بغنة كاملة

مثلة: ﴿ مَنْ بَخِلَ - بِذَنْبِهِمْ - شَيْءٍ بَصِيرٌ ﴾

قلب النون الساكنة والتنوين

علامة القلب في ضبط المصحف

- علامة قلب النون الساكنة هي وضع ميم صغيرة فوق النون بدل السكون هكذا (نُ) نحو:

﴿ مِنْ بَعْدِ - أَنْ بُورِكَ - أَنْبِتْهُم ﴾

- علامة قلب التنوين هي وضع ميم صغيرة بدل الحركة الثانية هكذا

نحو: ﴿ جَزَاءً إِمَا ـ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ـ شَيْءٍ بَصِيرُ ﴾

إخفاء النون الساكنة والتنوين

الإخفاء

النطق بالنون الساكنة أو التنوين على صفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة الكاملة في الحرف الأول وذلك إذا جاء بعدهما أحد حروف الإخفاء الخمسة عشر

إخفاء النون الساكنة والتنوين

حروفه ت، ث، ج، د، ذ، زس، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك وهي مجموعة في أوائل كلمات البيت التالي:

صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما دم طيباً زد في تقى ضع ظالماً

أمثكة: ﴿ أَنفُسَكُمْ - تُنذِرُهُمْ - مِنكُمْ - ٱلإنسَانُ - مَنصُورًا - مِن دُونِ - أَن كَانَ - مِن قَبْلُ مِن شَيْءٍ - مَآءَ ثَجَّاجًا - شَيْءٍ شَهِيدُ - تَبعًا فَهَلَ - حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا - كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ ﴾

إخفاء النون الساكنة والتنوين

التشديد	الجزء الخيشومي	الجزء اللساني	
عارعن التشديد	موجود	موجود	الإظهار
عارعن التشديد	موجود	معدوم	الاخفاء
مع التشديد	معدوم	معدوم	الإدغام بلاغنة

علامة الإخفاء في ضبط المصحف

- النون الساكنة في ضبط المصحف هي تجريد النون الساكنة من السكون مع عدم تشديد الحرف التالي.
 - نحو: ﴿ مِّن دُونِ _ أَن كَانَ _ مِن قَبْلُ ﴾
 - علامة إخفاء التنوين في ضبط المصحف هي تتابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي .
 - نحو: ﴿ مَآءَ ثُجَّاجًا _ شَيْءٍ شَهِيدً _ عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾

المطلوب عمله عند نطق النون المخفاة

- ١) تهيئة الفم على مخرج الحرف التالي .
 - ٢) نطق غنة كاملة من الخيشوم .
- ٣) نطق صويت من الفم بسبب عدم انغلاق مخرج النون (الجزء اللساني) .

ميت

- یکون صوت النون المخفاة أو التنوین مفخماً إن جاء بعده حرف مفخم
 نحو: ﴿ مِن قَبْلُ مَنصُورًا ﴾
- بعده حرف مرقق النون المخفاة أو التنوين مرققاً إن جاء بعده حرف مرقق نحو : ﴿ أَن كَانَ ـ ٱلْإِنسَانُ ﴾



تعریف

لغة: الزيادة والتطويل.

اصطلاحاً: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو حرفي اللين

تعريف المد

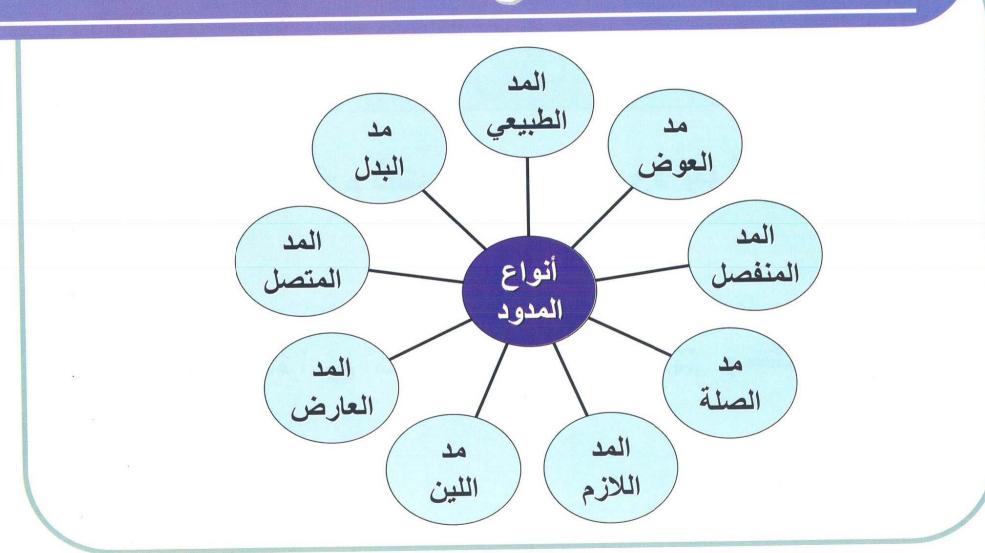
هي الألف والواو والياء السواكن المجانس لها ما قبلها نحو: هي الألف والواو والياء السواكن المجانس لها ما قبلها نحو: هي الألف والواو والياء وفي . نَسْقِي . وَإِيَّاكُور . يَخَافُون يَسُومُهُمْ . فِيكُمْ . قَمِيصِهِ . هَيْ يَصْهُمُ . فِيكُمْ . قَمِيصِهِ . هَا يَسُومُهُمْ . فِيكُمْ . قَمِيصِهِ . هَا يَسُومُهُمْ . فيكُمْ . قَمِيصِهِ . هَا يَسُومُهُمْ . فيكُمْ . قَمِيصِهِ . هَا يَسْهُمُهُمْ . فيكُمْ . فيكُمْ . قَمِيصِهِ . هَا يَسْهُمُ . فيكُمْ . فيك

حروف المد واللين

هما الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما نحو: ﴿ قُولُ لَ يَوْمِ لَ قُدُرُيْشٍ لَ وَٱلصَّيْفِ لَ وَٱلْكَيْلِ ﴾

حرفا اللين

أنواع المدود



أولاً - المد الطبيعي

تعریف

هو المد الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب.

<u>نحو:</u>

﴿ مِمَّا - عَلَىٰ ـ دَّخَلُواْ ـ يَدْعُوٓاْ ـ وَفِي ـ نَسْقِى ـ وَإِيَّاكُرُ ـ يَخَافُونَ ـ يَسُومُهُمْ ـ فِيكُمْ ـ قَمِيصِهِ عَهِ

قياس أزمنة المدود

تقاس أزمنة المدود بالحركات.

الحركة: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرف متحرك مفتوح أو مضموم أو مكسور: زمن ق = زمن ق = زمن ق . وعليه فالحركتان: هي الفترة الزمنية اللازمة للنطق بحرفين متحركين متتاليين.

مقدار المد الطبيعي: يمد المد الطبيعي بمقدار حركتين فمثلاً: زمن النطق ب ق = زمن النطق ب ق ق ق. زمن ما = زمن مو = زمن مى.

مراتب أزمنة المدود

لأزمنة المدود خمسة مراتب

- ١ ـ القصر:
- ٢ _ فويق القصر:
 - ٣ ـ التوسط:
- ٥ ـ الطول أو الإشباع: ومقداره (٦) حركات.

و مقدار ه حرکتان.

و مقداره (۳) حرکات.

و مقداره (٤) حركات.

٤ ـ فويق التوسط: ومقداره (٥) حركات.

ثانياً ـ مد البدل

تعریف

هو كل همز ممدود. وهو حالة خاصة من الطبيعي. ويمد بمقدار حركتين.

نحو: ﴿ عَامَنُواْ _ أُوتُواْ _ إِيمَانًا ﴾

﴿ يُرَاءُونَ - وَمَا تَشَاءُونَ - وَجَاءُو ﴾

ثالثاً ـ مد العوض

تعریف

هو التعويض عن تنوين النصب حالة الوقف بألف تمد بمقدار حركتين ، ويلحق بالمد الطبيعي.

<u>نحو:</u>

تنبيه

- ۱- یستثنی من مد العوض هاء التأنیث فیوقف علیها بالسکون نحو:
 ﴿ وَشَجَرَةً وَشَجَرَهُ ﴾
 ﴿ جَنَّةٍ جَنَّهُ ﴾
 - ٢- الوقف على نحو: ﴿ مَآةً دُعَآءً شَيًا ﴾ هو من قبيل مد العوض وليس مد بدل لأن ألفه عارضة بسبب الوقف.
 - ٣- إذا جاء تنوين النصب على همزة متطرفة مثل: ﴿ إِنَاءَ ﴾ نقف عليه: ﴿ إِنَاءًا ﴾

رابعاً ـ المد المنفصل

تعریف

هو أن يأتي حرف المد آخر الكلمة الأولى وهمزة القطع في أول الكلمة التي تليها. نحو: ﴿ مِا أَنزِلَ ﴾ ﴿ قَالُوا ءَامَنّا ﴾ ﴿ وَفِ أَنفُسِكُم ﴾

مقدار المد المنفصل

* الحركة: هي الفترة الزمنية اللازمة لنطق حرف متحرك. يمد المنفصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية) بمقدار (٤) أو (٥) حركات أو بمقدار ألفين أو ألفين ونصف.

* يمد المنفصل (في رواية حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر) بمقدار: (٢) قصراً أو (٣) أو (٤) أو (٥) حركات.

خامساً _ المد المتصل

تعریف

هو أن يأتي حرف المد وبعده همزة في الكلمة نفسها.

نحو: ﴿ وَجَاءَكُمْ - سُوَّةَ ٱلْعَذَابِ - سِيَّ بِهِمْ ﴾

مقدار المد المتصل

◄ يمد المتصل (برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية) بمقدار (٤) أو (٥)
 حركات أو بمقدار ألفين أو ألفين ونصف.

◄ يمد المتصل (برواية حفص عن عاصم من طريق طيبة النشر) بمقدار (٤) أو (٥)
 أو (٦) حركات.

الأوجه الجائزة في المنفصل والمتصل لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر

وبتقاطع هذه الحالات (من طريق طيبة النشر) يحصل لدينا ١٢ وجه ولكن المقروء به ٧ أوجه وهي:

الأوجه الجائزة في المنفصل والمتصل لحفص عن عاصم من طريق طيبة النشر

المتصل	المنفصل
٤	٤
7	٤
0	0
7	0

المتصل	المنفصل	
٤	۲	
٦	۲	
٦	٣	

سادساً ـ مد الصلة

تعریف

هو صلة هاء الضمير ـ للمفرد الغائب المذكر ـ بواو إن كانت الهاء مضمومة وبياء إن كانت مكسورة ـ بشرط أن تكون متحركة وتقع بين متحركين. نحو : ﴿ إِنَّهُ على رجعِمِ ـ لقادر ﴾

أقسام مد الصلة

صلة صغرى ليس بعد الهاء همزة ﴿ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ _ وَأُمِهِ وَأَبِيهِ ﴾

صلة كبرى بعد الهاء همزة ﴿ مَالَهُ وَ أَخَلَدُهُ مِ إِلَى طَعَامِهِ مَالَهُ وَ أَخَلَدُهُ مِ إِلَى طَعَامِهِ أَنَّا ﴾

مقدار مد الصلة

مقدار مد الصلة الصغرى

تمد الصلة الصغرى بمقدار حركتين وتلحق بالمد الطبيعي. نحو: ﴿ إِنَّهُ, عَلَى ﴾ تقرأ: (إنهو على) ﴿ رَجُّومِ عَلَى ﴾ تقرأ: (رجعهى لقادر)

مقدار مد الصلة الكبرى

تمد الصلة الكبرى بمقدار (٤) أو (٥) حركات وتلحق بالمد المنفصل نحو: ﴿ مَالَهُۥ الْخُلَدُهُۥ ﴾ تقرأ: (مالهو أخلده)

﴿ إِلَى طَعَامِهِ مَنَّا ﴾ تقرأ: (إلى طعامهي أنَّا)

* يكون مد الصلة في الوصل لا غير فإذا وقفنا نقف بالسكون. مثال: ﴿ مَالُهُ, وَمَا كَسَبَ ﴾ نقف ﴿ ماله ﴾ ﴿ إِلَىٰ طَعَامِهِ مَنَّا ﴾ نقف ﴿ إِلَى طعامه ﴾ ا - ﴿ فِيهِ هُدًى ﴾ لأنها سبقت بساكن. ٢ - ﴿ أَسَمُهُ ٱلْمَسِيحُ ﴾ لأن بعدها ساكن.

* ليس في الأمثلة التالية - ولا ما يماثلها - مد صلة لانعدام الشرط: ٣ - ﴿ يَعْلَمُهُ أَلِنَّهُ ﴾ لأن هاء الضمير وقعت بين ساكنين. ٤ - ﴿ أَرْجِهُ ﴾ لأن هاء الضمير ساكنة ٥ - ﴿ فَأَلْقِهُ ﴾ لأن هاء الضمير ساكنة

٦ - ﴿ لَرْ يَنْكُم ﴾ لأن هذه الهاء ليست هاء الضمير بل هي من أصل الفعل.

تنبيه

* يستثنى من قاعدة مد الصلة كلمتان:

الأولى: لم تنطبق عليها القاعدة وفيها صلة وهي: ﴿ وَيَغُلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ [الفرقان: ٦٩]

الثانية: انطبقت عليها القاعدة ولا صلة فيها وهي: ﴿ يَرْضَهُ لَكُمْ ﴾ [الزمر: ٧]

تنبيه

﴿ يعتبر مد الصلة الصغرى ملحقاً بالمد الطبيعي لأن:

﴿ إِنَّهُ عَلَى ﴾	﴿ ءَامَنُواْ وَعَكِمِلُواْ الصَّلِحَاتِ
و او ثابتة لفظاً ووصلاً	و او ثابتة خطأ ولفظأ
وتفارقه خطأ ووقفأ	وصلا ووقفا

∠ يعتبر مد الصلة الكبرى ملحقا بالمد المنفصل لنفس السبب:

و او ثابتة خطأ ولفظاً و او ثابتة لفظاً ووصلا وصلا وصلا وصلا وصلا ووقفا

سابعاً ـ المد اللازم

تعریف

هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً أصلياً (وصلاً ووقفاً).

أقسام المد اللازم

الزم كلمى الزم كلمى مذقل مخقف مخقف مخقف مثقل مثقل مخقف الصّاخّة الصّاخّة الصّاخّة الصّاخّة الصّاخة ال

مقدار المد اللازم:

يمد اللازم بكل أقسامه بمقدار (٦) حركات أو بمقدار ثلاث ألفات.

الحروف المقطعة في كتاب الله عز وجل

ابتدأ الله عز وجل (٢٩) سورة في القرآن الكريم بحروف مقطعة الله أعلم بمعناها . حظنا منها الإيمان أنها كلام الله وتلاوتها كما وردت.

عدد الحروف المقطعة (١٤) حرفاً مجموعة في العبارة: (نص حكيمٌ قطعاً له سر).

جاءت الحروف المقطعة الأربعة عشر في القرآن على (١٤) هيئة هي : ﴿ حَمّ ﴾ ﴿ الْمَر ﴾ ﴿ الْمَر ﴾ ﴿ الْمَر ﴾ ﴿ طله ﴾ ﴿ طستَ ﴾ ﴿ طسّ ﴾ ﴿ يسّ ﴾ ﴿ صَ ﴾ ﴿ حمّ عَسَقَ ﴾ ﴿ قَ ﴾ ﴿ قَ ﴾ ﴿ طسّ ﴾ ﴿ طسّ ﴾ ﴿ عَسَقَ ﴾ ﴿ قَ ﴾ ﴿ قَ ﴾ ﴿ قَ ﴾ ﴿ فَ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللَّ

المدود الواقعة في الحروف المقطعة

تقسم الحروف المقطّعة من حيث المد الذي فيها إلى ٤ مجموعات:

حرف (ألف): لا مد فيها لعدم وجود حرف مد.

المجموعة الأولى

حروف (حَيِّ طَهُرَ): ينطق كل منها على حرفين ثانيهما حرف مد. ويمد بمقدار حركتين مداً طبيعياً هكذا: حا، يا، طا، ها، را.

المجموعة الثانية

المدود الواقعة في الحروف المقطعة

حروف (سَنَقُصُ لَكُمْ): ينطق كل منها على ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد. يمد بمقدار ٦ حركات مداً لازماً هكذا:

سيّنْ، نونْ، قاقْ، صاد، لآم، كاق، ميّم

حرف (عَيْنْ): ينطق على ثلاثة أحرف أوسطها حرف لين. يمد بمقدار (٤) أو (٦) حركات ويلحق بمد اللين وذلك في قوله تعالى:

﴿ كَهِيعَصَ ﴾ ﴿ حمَّ عَسَقَ ﴾

المجموعة الرابعة

المجموعة الثالثة

ثامناً ـ المد العارض للسكون

تعریف

هو أن يأتي حرف المد وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف. في النبيان ﴿ لَنبَيانَ ﴾ ﴿ نَعْلَمُونَ ﴾ ﴿ نَسْتَعِيثُ ﴾

مقدار مد العارض للسكون

يمد العارض للسكون بمقدار (٢) أو (٤) و (٦) حركات أو بمقدار ألف أو ألفين أو ثلاث ألفات

نحو: ﴿ تَعُلَمُونَ _ تَعُلَمُؤْنَ _ تَعُلَمُؤْنَ _ تَعُلَمُؤْنَ ﴾

إذا ابتدأ القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاث السابقة للمد العارض للسكون فإنه يستمر عليه إلى أن يُنهي تلاوته.

تنبيه

تاسعاً ـ مد اللين

تعریف

هو أن يأتي حرف اللين وبعده حرف ساكن سكوناً عارضاً بسبب الوقف. فحو: ﴿ وَلَا نَوْمٌ ﴾ ﴿ خُوف ﴾ ﴿ قُريش ﴾ ﴿ البيّن ﴾

مقدار مد اللين

يمد اللين بمقدار (٢) أو (٤) أو (٦) حركات أو بمقدار ألف أو ألفين أو ثلاث ألفات نحو اللين بمقدار أثن و تُرَيِّشُ و تُرْسُلُونُ و تُرَيِّشُ و تُرَيِّشُ و تُرَيِّشُ و تُرَيِّشُ و تُرَيِّشُ و تُرَيِّشُ و تُرِيْسُ و تُرَيِّشُ و تُرْسُلُونُ و تُرِسُلُونُ و تُرْسُلُونُ و تُرَسُلُونُ و تُرْسُلُ و تُرْسُلُونُ و تُلْسُلُونُ و تُرْسُلُونُ و تُرْسُلُونُ

مقدار مد اللين

تنبيه

- * إذا ابتدأ القارئ تلاوته بأحد المقادير الثلاثة السابقة لمد اللين فإنه يستمر عليه حتى يُنهى تلاوته.
 - * علاقة المد العارض للسكون بمد اللين:

إذا اجتمع في التلاوة مد عارض للسكون مع مد لين فيجب أن يكون مقدار اللين مساوياً أو أقل من المد العارض للسكون.

اجتماع العارض مع اللين

مد اللين	المد العارض للسكون
۲	۲
۲ - ٤	٤
Y - £ - 7	٦

وذلك لأن مد اللين لم يُمد إلا تشبيها بالمد العارض للسكون فلا يجوز تطويل المشبّه على المشبّه به .

ا أقسام المد

(فرعي)		أصلي (طبيعي)
سكون	همز	يلحق به:
(۲) لازم	متصل	(٢) البدل
(۲، ٤، ۲) عارض للسكون	منفصيل	(٢) العوض
(۲، ٤، ۲) اللين	صلة كبرى (تلحق بالمنفصل)	(٢) الصلة الصغرى

أخطاء تقع عند النطق بالألف المدية

- ١ عدم فتح الفم بالمقدار المطلوب عند نطقها.
- ٢ ـ خلط صوتها بشيء من صوت الياء: ﴿ مُوسَىٰ ﴾ ﴿ مَالِكِ ﴾ ﴿ الْكَفِرِينَ ﴾
 - ٣ ـ خلط صوتها بشيء من صوت الواو: ﴿ خَلِدِينَ ﴾ ﴿ وَلَا ٱلصَّالِّينَ ﴾
 - ٤ ـ تفخيمها في محل الترقيق: ﴿ ٱلنَّهَارَ ﴾ ﴿ ٱلنَّارَ ﴾ ﴿ ٱلنَّارَ ﴾
 - ٥ ـ ترقيقها في محل التفخيم: ﴿ خَالِدِينَ ﴾ ﴿ وَلَا ٱلضَّاآلِينَ ﴾
 - ٦ ـ خلط صوتها بشيء من صوت الغنة: ﴿ الرَّمْنِ ﴾ ﴿ القُرْءَانُ ﴾

أخطاء تقع عند النطق بالواو المدية

- ١ عدم ضم الشفتين بالمقدار المطلوب عند نطقها.
 - ٢ المبالغة في الضغط على الشفتين عند نطقها.
 - ٣ خلط صوتها بشيء من صوت الألف.
 - ٤ ـ خلط صوتها بشيء من صوت الياء.
 - ٥ ـ خلط صوتها بشيء من صوت الغنة.
 - أمثلة: ﴿ تَعَلَمُونَ ﴾ ﴿ يُوقِنُونَ ﴾ ﴿ الْمُؤْمِنُونَ ﴾

أخطاء تقع عند النطق بالياء المدية

ا - عدم خفض الفك السفلي بالمقدار المطلوب عند النطق بها مع خلط صوتها بشيء من صوت الألف.

٢ - المبالغة في الضغط على وسط اللسان عند نطق الياء المدية.

٣ - خلط صوتها بشيء من صوت الغنة.

أَمثلة : ﴿ نَسْتَعِيثُ ﴾ ﴿ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ ﴿ ٱلْمُنَّقِينَ ﴾

من مد العارض للسكون بمقدار

٦ حركات	٤ حركات	حركتين
اعتد بالسكون العارض اعتداداً كلياً	اعتد بالسكون العارض اعتداداً جزئياً	لم يعتد بالسكون العارض

من مدّ المنفصل بمقدار

مساو للمتصل	أقل من المتصل	حركتين
اعتد بالهمز في الكلمة الثانية اعتداداً كلياً	اعتد بالهمز في الكلمة الثانية اعتداداً جزئياً	لم يعتد بمجيء الهمز في الكلمة الثانية

أقوى المدود

اللازم للإجماع على مده وعلى مقداره

فالمتصل للإجماع على مدّه، لا على مقداره

فالعارض لحمله على اللازم كلياً أو جزئياً

فالمنفصل لحمله على المتصل كلياً أو جزئياً

فالبدل هو أضعفها لأنه حالة من المد الطبيعي

قال الشيخ المقرئ إبراهيم علي علي شحاتة السمنودي:

أقوى المدود لازمٌ فما اتصل ا

فعارضٌ فذو انفصالٍ فبدل ما

أقوى المدود

ا باقي المدود لا تجتمع على مد واحد لذلك لم تذكر

ملاحظة

إذا اجتمع أكثر من سبب على حرف مد واحد أعْمِلَ السبب الأقوى وأهْمِلِ السبب الأضعف فإذا تساويا بالقوة أعملا معاً.

قاعدة

قال الشيخ المقرئ إبراهيم علي علي شحاته السمنودي:

أقوى المدود لازمٌ فما اتصل أ

فعارضٌ فذو انفصالٍ فبدل ما

وسببا مد إذا ما و جدا

فإن أقوى السببين انفردا

اجتماع اللازم والبدل

إذا اجتمع اللازم و البدل على حرف مد واحد أعمِلَ اللازم و أهمِلَ البدل عملاً بقاعدة أقوى السببين نحو:



اجتماع المتصل والبدل

إذا اجتمع المتصل والبدل على حرف مد واحد أعمِلَ المتصل وأهمِل البدل عملاً بقاعدة أقوى السببين نحو:

اجتماع المتصل والعارض للسكون

إذا اجتمع المتصل والعارض للسكون على حرف مد واحد أعمِلَ السبب الأقوى وأهمِل الأضعف فإذا تساويا بالقوة أعمِلا معا ً نحو :



رنيسا	عند الاجتماع	العارض منفردا	المتصل منفردا
أهملنا السكون وأعتددنا بالهمز	٤	7	٤
مد له سببان	٤	٤	٤
اعتددنا بالسكون بسبب حمله على اللازم كلياً وأهملنا المتصل	٦	٦	٤

اجتماع المتصل والعارض للسكون

السبب	عند الاجتماع	العارض منفردا	المتصل منفرداً
أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	0	۲	0
أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	0	٤	٥
اعتددنا بالسكون بسبب حمله على اللازم وأهملنا المتصل	٦	٦	0

السبب	عند الاجتماع	العارض منفرداً	المتصل منفرداً
أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	٦	۲	٦
أخذنا بالمتصل وأهملنا السكون	٦	٤	٦
مد له سببان	٦	٦	٦

اجتماع المتصل والبدل والعارض

و ذلك عند الوقف على نحو قوله تعالى: ﴿ رِعَام ﴿ بُرَءَ وَا ﴾ نهمل البدل لضعفه ويبقى المتصل والعارض للسكون حيث نطبق عليهما القاعدة السابقة .

اجتماع العارض للسكون مع البدل

إذا اجتمع العارض للسكون مع البدل على حرف مد واحد أعمل السبب الأقوى وأهمل الأضعف فإذا تساويا بالقوة أعملا معا تحو ﴿ تَشَابُون ﴾ ﴿ يُرَابُون ﴾

التعليل	عند الاجتماع	الددل منفردا	العارض منفردا
مد له سببان	۲	۲	7
اعتددنا بالسكون	٤	۲	٤
اعتددنا بالسكون	٦	۲	٦

اجتماع المنفصل مع البدل

إذا اجتمع المنفصل مع البدل على حرف مد واحد أعمِل السبب الأقوى وأهمِل الأضعف فإذا تساويا بالقوة أعملا معا تحو : ﴿ وَجَآءُو ٓ أَبَاهُم ﴾

التعليل	عند الاجتماع	البدل منفردا	المنفصل منفردا
مد له سببان	۲	۲	۲
اعتددنا بالمنفصل	٤	۲	٤
اعتددنا بالمنفصل	٥	۲	0

التقاء الحرفين الساكنين بكلمة واحدة في تلاوة القرآن الكريم

يصح الجمع بين حرفين ساكنين بكلمة واحدة في حالتين: ١- أن يكون الأول من الساكنين حرف مد أو لين.

نحو:

٢- أن يكون سكون الحرف الثاني منهما عارضاً نحو:

التقاء الحرفين الساكنين في كلمتين في تلاوة القرآن الكريم

- لا تجمع العرب بين الحرفين الساكنين في كلمتين فإن وجد ذلك في كلامهم تخلصوا منه بإحدى الطريقتين التاليتين:

١- بإسقاط الأول لفظاً إن كان حرف مد. نحو:

﴿ وَقَالَا ٱلْحَمَدُ لِلَّهِ ﴾ ﴿ وَإِذْ قَالُواْ ٱللَّهُمَّ ﴾ ﴿ أَفِي ٱللَّهِ شَكُّ ﴾

٢ - بتحريك الساكن الأول إن كان حرفاً صحيحاً أو حرف لين . نحو :

﴿ مِنَ ٱللَّهِ ﴾ ﴿ كُنِبَ عَلَيْكُمُ ٱلْقِتَالُ ﴾ ﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ ﴾ ﴿ دَعَوُا ٱللَّهَ ﴾ ﴿ يَنصَوجِيَ ٱلسِّجْنِ ﴾

الساكنان الملتقيان

في كلمتين غير جائز ويُتخلص من التقائهما

بإسقاط الأول لفظاً إن كان حرف مد

بتحريك الأول إن كان غير حرف مد في كلمة واحدة جائز في حالتين

الادغام الناقص

هو إدغام حرف قوي الصفات بحرف أضعف منه بحيث تبقى الصفة القوية ظاهرة.

ومن تلك الصفات:

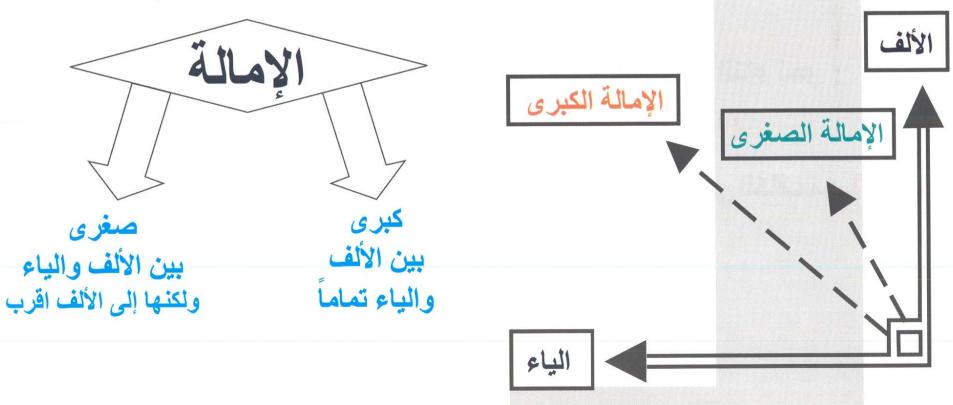
١ ـ صفة الاطباق: وذلك عند ادغام الطاء في التاء نحو:

٢ - صفة الاستعلاء: وذلك عند ادغام القاف في الكاف من ﴿ أَلَوْ نَعْلُقَكُم ﴾ في سورة المرسلات (٢٠).

وحفص يقرؤها ﴿ أَلَمْ نَعْلُقَكُم ﴾ بالإدغام الكامل.

الإمالة

هي النطق بالألف الممالة بين الألف والياء الصحيحتين وتكون في رواية حفص في كلمة واحدة هي قوله تعالى في سورة هود: ﴿ جَرْبُهَا ﴾



الألفات السبعة

هي سبع ألفات في سبع كلمات على رواية حفص عن عاصم تثبت وقفاً وتحذف وصلاً:

﴿ أَنَا ﴾ في كل القرآن. ﴿ لَكِهَا ﴾ (٣٨) في سورة الكهف. ﴿ الظُّنُونَا ﴾ (١٠) في سورة الأحزاب. ﴿ الظُّنُونَا ﴾ (٢٦) في سورة الأحزاب. ﴿ الرَّسُولَا ﴾ (٢٦) في سورة الأحزاب. ﴿ السَّبِيلَا ﴾ (٢٧) في سورة الأحزاب. ﴿ السَّبِيلَا ﴾ (٢٧) في سورة الإنسان. ﴿ مَوَارِيرًا ﴾ (١٥) الموضع الاول في سورة الإنسان. ﴿ وَيَصِح أَيضاً في ألف ﴿ سَلَسِلاً ﴾ الحذف وقفاً.

أصل ﴿ نِعِبًا ﴾

- ١- أصلها نِعْم مَا
- ٢ سُكّنتْ الميم الأولى للإدغام: نِعْمْ مَا .
- ٣- ادغمت الميم الأولى في الثانية: نِعْمًا. فصار عندنا ساكنان:

للقبائل العربية في نطق ﴿ نعمًا ﴾ ثلاثة طرق

- ١ كسر العين للتخلص من التقاء الساكنين ﴿ نِعِمًا ﴾ وكذلك رواها حفص وغيره .
 - ٢- اختلاس كسرة العين (نطقها سريعة مع خفض صوتها): ﴿ نِعِمًا ﴾ وكذلك رواها قالون وغيره.
 - ٣- إبقاء العين ساكنة مع ما فيه من الصعوبة ﴿ نِعْبًا ﴾ وكذلك رواها قالون وغيره.

همزة الوصل

يؤتى بها للتمكن من البدء بالساكن ، تثبت في بدء الكلام وتسقط في وصله . نحو:

﴿ مِيثَنَى ٱلَّذِينَ ﴾ ﴿ ٱلَّذِينَ يَذَكُرُونَ ﴾ ﴿ وَٱهْدِنَا ﴾ ﴿ وَآهْدِنَا ﴾



حركة همزة الوصل عند البدء بالفعل

- ثضم همزة الوصل عند البدء بالفعل إن كان الحرف الثالث منه مضموماً ضما
 لازماً . نحو :
 - ﴿ أَرْكُضُ ﴾ ﴿ أَدْعُ ﴾ ﴿ أَدْعُ ﴾ ﴿ أَجْتُثَتُ ﴾ ﴿ أَنْظُرُ ﴾
 - ثكسر همزة الوصل عند البدء بالفعل إن كان الحرف الثالث منه:
 - ١) مكسوراً نحو ﴿ أَصْبِرُ ﴾ ﴿ ٱكْشِفَ ﴾
 - ٢) مفتوحاً نحو: ﴿ ٱسْتَغْفِرُ ﴾ ﴿ ٱتَّقَوْا ﴾
- ٣) مضموماً ضما عارضاً نحو ﴿ ٱبْنُواْ ﴾ ﴿ ٱمْشُواْ ﴾ ﴿ ٱفْتُواْ ﴾ ﴿ ٱقْضُواْ ﴾ ﴿ ٱقْتُونِي ﴾

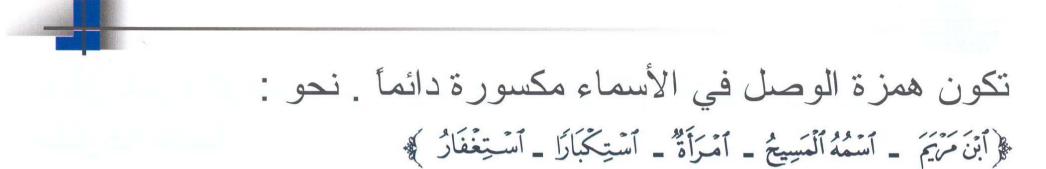
حركة همزة الوصل في الأفعال

الكس

إن كُسِرَ أو فُتِحَ ثالث الفعل أو ضمّ ضما عارضا

الصم إن ضمَّ ثالث الفعل ضماً لاز ماً

حركة همزة الوصل عند البدء بالأسماء



تنبيه حول حركة الراء في كلمة (امرق)

تتبع الراء حركة ما بعدها (أي حركة الإعراب) في هذه الكلمة فقط و يُبدأ بهمزتها مكسورة

نحو: ﴿ آمْراً سَوْءِ _ إِنِ ٱمْرُقُا هَلَكَ _ لِكُلِّ ٱمْرِي مِنْهُم ﴾

دخول همزة الوصل على الحروف

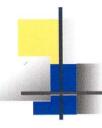
تدخُلُ همزة الوصل على حرف واحد هو لام التعريف وتكون مفتوحة دائماً

نحو: ﴿ ٱلْأَرْضُ _ ٱلْجِبَالَ _ ٱللَّهُ ﴾

همزة القطع

- ، هي الهمزة التي تنطق في بدء الكلام و وصله و وقفه. نحو ﴿ أَنَّ _ فَأَرَادَ _ يُؤْمِنُونَ _ يَشَاءُ ﴾
- قاعدة: لا تجمع العرب في كلامها بين همزتين ثانيتهما ساكنة فإن وُجد ذلك في كلامهم أبدلوا الهمزة الثانية الساكنة حرف مد مجانس لحركة الهمزة الأولى.

دخول همزة الوصل على همزة قطع ساكنة



عند البدء تُبدل همزة القطع الساكنة حرف مدّ مجانس لحركة همزة الوصل . نحو :

- ◄ ﴿ ٱلَّذِى ٱؤْتُمِنَ آمَنَتَهُ ﴾ (البقرة ٢٨٣) → أؤتمن المنته.
 - ﴿ يَكُولُ ٱتَّذَن لِّي ﴾ (التوبة ٤٩) → اِنْذن لِّي صلى البدن لِّي .
 - ﴿ لِقَاءَنَا أَنْتِ بِقُرْءَانٍ ﴾ (يونس ١٥) → إنْتِ بقرءانٍ → إيتِ بقرءانٍ .
 - ﴿ يَصَلِحُ ٱتَّنِنَا بِمَا ﴾ (الأعراف ٧٧) إنتِنا بما ___ إيتِنا بما .
 - ﴿ فِي ٱلسَّمَوَتِ أَنْنُونِ ﴾ (الأحقاف ٤) إنثوني إيثوني بكتاب.

دخول همزة القطع على همزة الوصل في الأفعال

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في فعل تسقط همزة الوصل خطاً و لفظاً نحو:

تسهيل الهمزة

هوالنطق بالهمزة المسهّلة بين الهمزة المحققة و حرف المد المجانس لحركتها و ذلك في قوله تعالى في سورة فصلت آية ٤٤ :

﴿ ءَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ ﴾

الأخطاء التي تقع عند النطق بالهمزة المسهلة

- تحقیق الهمزة المسهّلة (و لفظها همزة خالصة).
 - بدائها هاء.

دخول همزة القطع على همزة الوصل في لام التعريف

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل من لام التعريف فإن العرب تُبقي همزة الوصل و تُغيرها بالإبدال أو التسهيل .

وقد ورد هذا الكلام في القرءان الكريم في ثلاث كلمات في ستة مواضع ، وهذه الكلمات هي :

أ + السن ما عَالَىٰنَ	أ + الدّكرين	ءَ آللَّهُ	أ + اللهُ	إبدال
أ + السن المائن	أ + الدّكرين مع وَ الذَّكريْنِ	عُلِّاهُ	أ + الله	تسهيل

يرمز لها في القرءان الكريم بالإبدال و ليس بالتسهيل لصعوبة وضع الرمزين معاً

دخول همزة القطع على همزة الوصل في الاسماء

إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل في الاسماء ، تسقط همزة الوصل خطاً و لفظاً.

و ليس في القرءان مثال على ذلك .

بخول همزة القطع على همزة الوصل

في الأفعال و الاسماء تسقط همزة الوصل خطأ و لفظأ

في لام التعريف تبقى همزة الوصل و تُغيّر بالإبدال او التسهيل

التبر

لغة : هو الهمز وشدة الصياح

تعریف

في علم الأصوات: هو الضغط على مقطع أو حرف معين بحيث يكون صوته أعلى بقليل مما جاوره من الحروف

مواضع النبر في تلاوة القرءان الكريم

1- الوقف على الحرف المشدد ﴿ اَلْحَيُّ - وَبَثَّ - مُسَنَقَرُ ﴾

ملاحظة: ويستثنى من الوقف على الحرف المشدد موضعان هما:
الوقف على النون والميم المشددتين : ﴿ اَلْيَمَ - جَانَ - وَلَاكِنَ ﴾

الوقف على الحرف المقلقل المشدد: ﴿ الْحَقُ - وَتَبَ ﴾

الوقف على الحرف المقلقل المشدد: ﴿ الْحَقُ - وَتَبَ ﴾

٢- عند نطق الواو والياء المشددتين : ﴿ الْقُوّةَ - قَوّامِينَ - شَرِقيًا - سَيَارَةٌ - حُيِّينُم ﴾

التير

مواضع النبر في تلاوة القرءان الكريم

٣- عند الانتقال من حرف مد إلى الحرف الأول من المشدد: ﴿ دَآبَتْهِ _ ٱلْمَآفَةُ _ ٱلصَّآلِينَ ﴾

٤- عند الوقف على كلمة آخرها همزة مسبوقة بحرف مد أو لين:

٥- عند سقوط ألف التثنية للتخلص من التقاء الساكنين إذا النبس بالمفرد:

مُلاحظة: الموضعان التاليان لا يلتبسان بالمفرد فلا حاجة للنبر ﴿ دُعُوا اللَّهَ رَبُّهُمَا ﴾ بسبب وجود الواو.

﴿ وَقِيلَ ٱدْخُكُ النَّارَ ﴾ بسبب وجود الفتحة .

علم الوقف والابتداء

هو علم بقواعد يعرف بها محال الوقف ومحال الابتداء في القرءان الكريم ما يصح منها وما لا يصح

فائدة معرفة الوقف والابتداء

صون النص القرءاني من أن تنسب فيه كلمة إلى غير جملتها

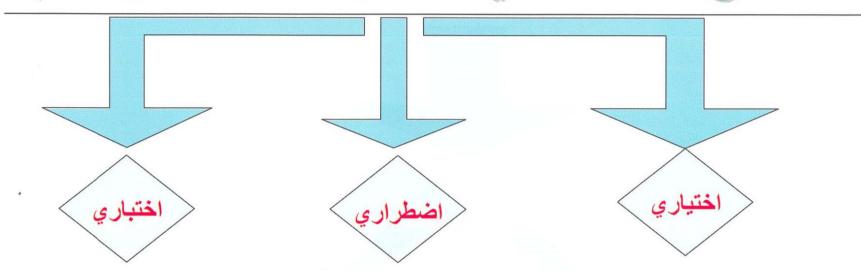
الوقف

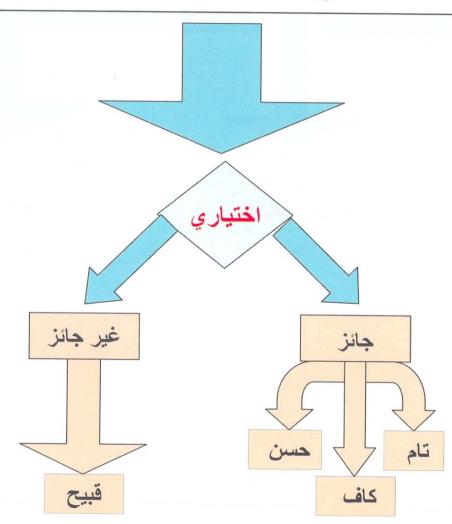
هو قطع الصوت على كلمة قرءانية بزمن يتنفس فيه عادة ً بنية استئناف القراءة

الوقف

هو قطع الصوت على كلمة قرءانية بنية الإعراض عن القراءة ومحله رؤوس الآي

القطع





الوقف التام

هو الوقف على كلمة قرءانية ليس بينها وبين ما بعدها تعلق لفظي ولا معنوي حكمه: يوقف عليه و يبتدأ بما بعده

الوقف الكافي

هو الوقف على كلمة قرءانية بينها وبين ما بعدها تعلق معنوي لا لفظي حكمه: يوقف عليه و يبتدأ بما بعده

هو الوقف على كلمة قرءانية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث اللفظ والمعنى حكمه: إلا أن الوقف عليها يعطي معنى تاماً فيوقف عليه ولا يبتدأ بما بعده إلا أن يكون رأس آية

الوقف الحسن

هو الوقف على كلمة قرءانية بينها وبين ما بعدها تعلق من حيث اللفظ والمعنى والوقف عليها يعطي معنى ناقصاً أو خاطئاً حكمه: لا يتعمد الوقف عليه فإن وقف مضطراً أعاد

الوقف القبيح

ملاحظات

1- الوقف على رؤوس الآيات سنة مطلقاً عن رسول الله (ص) ويصح الوقف عليها في جميع أنواع الوقف الجائز.

٢- ليس في القرءان وقف واجب شرعاً أو حرام شرعاً إلا ما أفسد المعنى فإن تعمد الوقف عليه أثم.

ملاحظات

إذا جاء هذان الركنان الأساسيان في الجملة فقد تم المعنى

٣ - الجملة الاسمية مؤلفة من: مبتدأ وخبر
 الجملة الفعلية مؤلفة من: فعل وفاعل

نحو: بسم الله 📥 الرحمن الرحيم

(يوقف هذا ولا يبتدأ بما بعده بسبب التعلق اللفظي والمعنوي الا إذا كان رأس آية فيصح الوقف عليه)

١ - لا يوقف على الفعل دون فاعله . ٢ ـ و لا على الفاعل دون المفعول به . ٣ ـ و لا على حرف الجر دون الاسم المجرور . ٤ ـ و لا على المضاف دون المضاف إليه . ٥ ـ و لا على المبتدأ دون خبره . ٦ ـ و لا على الموصوف دون صفته. ٧ ـ و لا على المعطوف عليه دون المعطوف . ٨ ـ و لا على صاحب الحال دون الحال . ٩ ـ و لا على العدد دون المعدود . ١٠ و لا على المؤكد دون التوكيد.

تنسات

السكت

هو قطع الصوت على حرف قرءاني بزمن لا يتنفس فيه عادة ً بنية استئناف القراءة

حكم الكلمة المسكوت عليها كحكم الكلمة الموقوف عليها فالوقف على ﴿عوجا ﴾ هو ﴿عوجا ﴾ والسكت على ﴿عوجا ﴾ هو ﴿ عِوجاً ﴿ وَالسكت على ﴿ عوجا ﴾ هو ﴿ عِوجاً ﴾ هو ﴿ عِوجاً ﴾

الأوجه الجائزة في قوله تعالى ﴿ عِوجاً لَا اللهِ عَلَى اللهِ عَوجاً لَا اللهِ عَلَى اللهُ عَوجاً لَهُ عَلَى المُ عَوجاً ﴾ مع التنفس الوقف على ﴿ عِوجاً ﴾ مع التنفس

قاعدة

السكث

حتى لا يتوهم السامع بأن كلمة عوجاً صفة لقيماً وهل يكون العوج قيماً ؟ إنما كلمة قيماً هي حال من الإنزال المذكور في الآية السابقة تقديره (الذي أنزل على عبده الكتاب قيماً ولم يجعل له عوجا لينذر...)

الحكمة منه

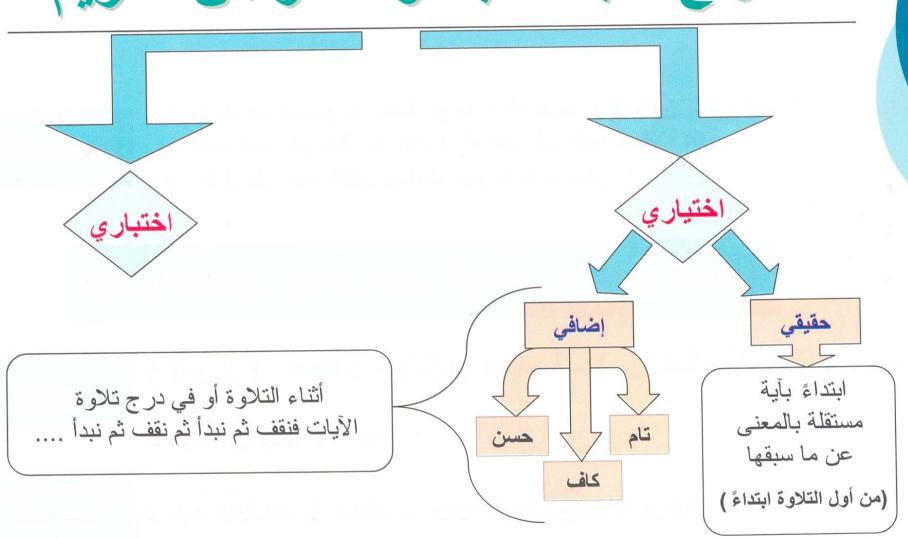
مواضع السكت في القرءان الكريم عند حفص من طريق الشاطبية

الواجبة ﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ ﴾ المطففين - ﴿ مَنْ رَاقِ ﴾ القيامة - ﴿ مِن مَّرْقَدِنَا هَا وَعَدَ ﴾ يس -

﴿ مَالِيَهُ ١٠ هَلَكُ ﴾ الحاقة _ نهاية الأنفال البداية براءة

الجائزة عند حفص وعند غيره

أنواع الابتداء بتلاوة القرءان الكريم



أنواع الابتداء بتلاوة القرءان الكريم

البدء التام

هو البدء بكلمة قرءانية ليس بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي (من حيث المعنى) (من حيث المعنى) ﴿ وَأُولَتِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءُ ﴾ البقرة: ٥-٦

بدء تام

هو البدء بكلمة قرءانية بينها وبين ما قبلها تعلق معنوي فقط لا لفظي نحو: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا سَوَآءُ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ نُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ اللَّهُ اللَّهُ مُنذِرْهُمُ لَا يُؤْمِنُونَ اللَّهُ اللَّالَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّ

البدء الكافي

خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ ﴾ البقرة: ٦ - ٧

بدء كافي

أنواع الابتداء بتلاوة القرءان الكريم

البدء الحسن

هو البدء بكلمة قرءانية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي ولا يصح ذلك إلا على رؤوس الآي

نَعو: ﴿ لَعَلَّكُمْ تَنْفَكُرُونَ ﴿ اللهِ فِي ٱلدُّنِيَا وَٱلْأَخِرَةِ ﴾ البقرة: ٢١٩ ـ ٢٢٠ بدء حسن

﴿ وَإِنَّكُو لَنَمُرُونَ عَلَيْهِم مُّصْبِحِينَ ﴿ ١٣٧ وَبِأَلَّيْلِ ﴾ الصافات: ١٣٧ - ١٣٨

هو البدء بكلمة قرءانية بينها وبين ما قبلها تعلق لفظي ومعنوي في غير رؤوس الآي

البدء القبيح

هاء التأنيث

هاء تلحق آخر الأسماء للدلالة على تأنيثها تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء . نعو : ﴿ رَحْمَةِ رَبِّكَ - نِعْمَةَ - أَمْرَأَةً ﴾

هاء التأنيث المكتوبة تاءً

كتبت بعض هاءات التأنيث في المصحف الشريف بالتاء المبسوطة على بعض لهجات العرب الذين يقفون عليها بالتاء .

و روى حفص الوقف عليها اضطراراً أو اختباراً بالتاء المبسوطة كذلك. مثال: نعمت – رحمت أمثلة ﴿ وَرَحْمَتُ رَبِّكَ خَيْرٌ ﴾ ﴿ وَإِن تَعُدُّواْ نِعْمَتَ ٱللّهِ لَا يَحْصُوهَا ﴾

﴿ فَنَجْعَكُ لَّعْنَتُ ٱللَّهِ عَلَى ٱلْكَاذِبِينَ ﴾ ﴿ إِذْ قَالَتِ ٱمْرَأَتُ عِمْزَنَ ﴾

المقطوع والموصول

كتب في المصحف الشريف بعض الكلمات التي يكثر مجيؤها في الكلام موصولة أحيانا ومقطوعة أحيانا .

یقف القارئ مضطراً أو مختبراً علی الكلمة الثانیة فیما كتب موصولاً نحو: ﴿ أَلا ﴾ و ﴿ أَمَّن ﴾ وله الوقف علی الأولی أو الثانیة فیما كتب مقطوعاً نحو: ﴿ أَن لا ﴾ ﴿ أَم مَّن ﴾ ﴿ لَبِتْسَ مَا ﴾

تنبيه

كتبت (يا) النداء و (ها) التنبيه في كل القرءان الكريم موصولتين بما بعدهما فلا يوقف عليهما بل يوقف على ما بعدهما .

مثل: ﴿ يَنَأَيُّهَا ﴾ ﴿ يَنْمُوسَى ﴾ ﴿ هَنذًا ﴾ ﴿ هَنَوُلاَّهِ ﴾

كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرءانية

ضمة	كسرة	فتحة	سكون أصلي	الحركة
الوقف بالسكون	الوقف	الوقف	الوقف	كيفية الوقف
وبالروم وبالإشمام	بالسكون وبالروم	بالسكون فقط	بالسكون فقط	عليها
مثال: ﴿ نَعْبُدُ ﴾	مثال: ﴿ الرَّحِيدِ ﴾	مثال: ﴿ إِيَّاكَ ﴾	مثال: ﴿ مَّنْ ﴾	

كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرءانية المنوتة

كيفية الوقف	التنوين
بحذف التنوين والوقف بالسكون أو بالروم أو بالإشمام ﴿ حَكِيمُ ﴾	رفع
بحذف التنوين والوقف بالسكون أو بالروم مثال: ﴿ حَاسِدٍ ﴾	جر
بالتعويض عن التنوين بألف مدية (مد عوض).مثال: ﴿ عَلِيمًا ﴾	نصب

الوقف على المحذوف خطا لالتقاء الساكنين

يقف حفص بحذف حرف المد على كل ما حذف خطا ً لالتقاء الساكنين.

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي

حروف تنطق وهي محذوفة في الخط

حروف مكتوبة ولا تنطق

الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي

حروف مكتوبة بكيفية وتنطق بكيفية أخرى

﴿ ٱلصَّلَوْةَ _ ٱلرَّكُوْةَ _ ٱلرِّبَوْا ﴾ ﴿ تَفْتَوُّا _ ٱلْعُلَمَنَوُّا _ وَيَذُرُوُا ﴾ ﴿ السَّلَطَةَ ﴾ ﴿ التَّوْرَانَةَ - تِلْقَاآيِ نَفْسِيَ - مِن وَرَآيِ جِحَادٍ - ءَانَآيِ ٱلَّيْلِ ﴾ ﴿ وَيَبْضُطُ ﴾ ﴿ بَصِّطَةً ﴾

المقطوع والموصول من الكلمات

نعو: ﴿ يَبْنَوُمُ ۗ ﴾ ﴿ وَإِن مَّا ﴾ ﴿ وَحَيْثُ مَا ﴾ ﴿ وَحَيْثُ مَا ﴾ ﴿ مَالِ هَاذَا ٱلرَّسُولِ ﴾ ﴿ مَالُ هَاذًا ٱلرَّسُولِ ﴾ ﴿ مَالُهُ عَلَى إِلَى اللَّهُ عَلَى إِلَّهُ اللَّهُ عَلَى إِلَّ اللَّهُ عَلَى إِلَّهُ اللَّهُ عَلَى إِلَّهُ عَلَى إِلَّهُ اللَّهُ عَلَى إِلَّهُ عَلَى إِلَّهُ اللَّهُ عَلَى إِلَّهُ عَلَى إِلَّهُ اللَّهُ عَلَى إِلَّهُ عَلَيْ إِلَّهُ عَلَى إِلَّهُ عَلَى إِنَّ عَلَى إِلَّهُ عَلَى إِلَّهُ عَلَيْ عَلَا إِلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى إِلَّهُ عَلَى إِلَّهُ عَلَى إِلَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَا عَلَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُوالِمُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُوالِ الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَيْكُوا عَلَمُ اللَّهُ عَلَا عَلَا عَلَ

ما رسم بالتاء المبسوطة من هاءات التأنيث

﴿ أَمْرَأَتَ نُوجٍ ﴾ ﴿ نِعْمَتَ ٱللَّهِ ﴾ ﴿ رَحْمَتَ رَبِّكَ ﴾

أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما حذفت منه الألف

ملاحظة

كتبت نون التنوين الخفيفة كأنها تنوين نصب على حسب بعض لهجات اللغة العربية . و لا يلتبس بالمثنى لأنه من السياق و الحال يظهر أن المخاطب واحد وليس اثنين .

ما حذفت منه الواو

\rightarrow وَيَدُعَ	﴿ وَيَدْعُ ٱلِّإِنسَانُ ﴾ {الإسراء ١١}
→ ويمخ	﴿ وَيَمْحُ الله ﴾ { الشورى ٢٤ }
← يَـدُغ	﴿ يَوْمَ يَـدُعُ ٱلدَّاعِ ﴾ {القمر ٦}
ئے سُندُغ	■ ﴿ سَنَدُعُ ٱلزَّبَانِيَةَ ﴾ {العلق ١٨}
→ وصنلح	■ ﴿ وَصَالِحُ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ { التحريم ٤}
(3-2)	الرقال ال

ما رسم بحذف الياء على نية الوصل

ما رسم بحذف الياء على نية الوصل

```
﴿ وَاخْشُونِ ٱلْيَوْمَ ﴾ { المائدة ٣} _____ وَاخْشُونَ أَلْيُومَ ﴾ [ المائدة ٣]
                                                                                                                                 ﴿ نُنج ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ { يونس ٢٠١} 
                                                                                                                                                                            الْمُنَادِ ٱلْمُنَادِ ﴾ { ق ا ٤ } ﴿ قَ ا ٤ }
                                                                                                              المَادِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ { الحج ٤٥}

■ ﴿ إِلْوَادِ ٱلْمُقَدِّسِ ﴾ { طه ١٢}  

إِلْوَادِ ٱلْمُقَدِّسِ ﴾ ﴿ طه ١٢} 

• إِلْوَادُ الْمُقَدِّسِ ﴾ ﴿ طه ١٢} 

• إِلْوَادُ الْمُقَدِّسِ ﴾ ﴿ طه ١٢ ﴾ ﴿ طه ١٢ ﴾ إِلَوَادُ الله إِلَى الله إِلْهُ إِلَى الله إِلْهِ الله إِلَى الله إِلْهِ الله إِلَى الله إِلْهِ إِلْهِ الله إِلَى الله الله إِلَّهُ إِلْهِ اللهِ الله إِلَى الله إِلَى الله إِلَى الله إِلَى الله إِلَى الله إِلَى الله إِلْهِ الله إِلَى الله إِلْهِ الله إِلَّهُ إِلْهِ الْمِلْمِي الله إِلَّهُ الْمِلْمِي اللهُ إِلْمِ اللهِ اللّه الله إلَّهُ الله إِلَّهُ الْمِلْمِلْمُ الْمِ

■ ﴿ عَلَىٰ وَادِ ٱلنَّمْلِ ﴾ { النمل ١٨ } 

النمل ١٨ } 

النمل ١٨ } 

النمل ١٨ ﴾ 

وادُ النَّمْلِ ﴾ 

وادُ النَّمْلِ ﴾ 

إلى النمل ١٨ ألى النم
                                                                ﴿ مِن شَلِطِي ٱلْوَادِ ٱلْأَيْمَنِ ﴾ { القصيص ٣٠} _____الوَادَ
ملاحظة حفص يتبع رسم المصحف في كل ذلك .
```

أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما حذفت منه إحدى الياء ين رسماً

```
﴿ لَا يَسْتَعْي اللّٰهِ ﴿ الْبقرة ٢٦} ﴿ يَسْتَعْي اللّٰهِ ﴿ الْبقرة ٢٥٨} ﴿ يُعْي وَيُمِيتُ ﴾ { البقرة ٢٥٨} ﴿ يُعْي وَيُمِيتُ ﴾ { البقرة ٢٩٩} ﴿ لَمُعْي النَّوْقَ ﴾ { فصلت ٣٩} ﴿ لَمُعْي النَّوْقَ ﴾ { فصلت ٣٩} ﴿ يُعْي النَّوْقَ ﴾ { القيامة ٤٤} ﴿ يُعْي النَّوْقَ ﴾ { القيامة ٤٤} ﴿ يُعْي النَّوْقَ ﴾ { القيامة ٤٤} ﴿ يُعْي النَّوْقَ ﴾ } ﴿ القيامة ٤٤} ﴿ القيامة عَلَيْ النَّوْقَ ﴾ } ﴿ القيامة ٤٤} ﴿ القيامة عَلَيْ النَّوْقَ اللَّهُ إِلَى النَّهُ النَّوْقَ اللّٰهُ إِلَى النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّوْقُ اللّٰهُ النَّهُ النَّا النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّالَةُ النَّالَّةُ النَّالَةُ النَّا النَّهُ النَّالَةُ النَّا النَّهُ النَّا النَّهُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّا النَّهُ النَّالَةُ النَّالِقُلْ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّا النَّالَالَةُ النَّالَةُ النَّالَةُ النَّالَالَةُ النَّالَالَالَالَّالَّالِمُ النَّالِقُلْلُولُ النَّالِقُلْلُهُ النَّالِقُلْلُولُ النَّالِمُ النَّالِقُلْلُهُ النَّالِقُلْلُهُ النَّالِقُلْلُهُ النَّالِقُلْلُهُ النَّالِقُلْلُهُ النَّالِقُلْلُهُ النَّالِمُ النَّالِقُلْلُهُ النَّالِقُلْلُهُ النَّالِلْلُولُ النَّالِقُلْلُهُ النَّالِلْلُولُ اللَّهُ النَّالِمُ اللَّهُ النَّالِقُلْلُهُ اللّ
```

الوقف على الهمزة المرسومة يساءً

﴿ مِن وَرَاتِي جِعَابٍ ﴾ { الشورى ٥١ }
 ﴿ مِن قِلْقَاتِي نَفْسِينَ ﴾ { يونس ٥١ }
 ﴿ مِن قِلْقَاتِي نَفْسِينَ ﴾ { يونس ٥١ }
 ﴿ وَإِيتَآيِ ذِى ٱلْقُرْدَكَ ﴾ { النحل ٩٠ }

الوقف على الهمزة المرسومة واواً

أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما رسم مقطوعاً أو موصولاً

```
﴿ أَيًّا مَّا تَدْعُوا ﴾ { الإسراء ١١٠ }
→ أيّا _ أيًّا مَّا

الصافات ۱۳۰ الصافات الصاف
إِلْ يَاسِينَ ﴿
                                                       → وُّلَات
                                                                                                                                                                                              ﴿ وَلَاتَ حِينَ مَنَاصِ ﴾ { ص ٣ }
→ فَمَا _ فَمَال
                                                                                                                                                    ﴿ فَمَالِ هَنَوُلآءِ ٱلْقَوْمِ ﴾ { النساء ١٨ }
                                                                                                                                                                                ﴿ مَالِ هَنَا ﴾ { الكهف ٩٤ }
  → مًا _ مَالُ

﴿ المعارج ٣٦ ﴾ ﴿ المعارج ٣٦ ﴾ ﴿ المعارج ٣٦ ﴾ 
→ فَا _ فَالَ
```

أمثلة على الوقف الاختباري (أو الاضطراري) ما رسم مقطوعاً أو موصولاً

```
﴿ كَالُوهُمْ ﴾ ﴿ المطففين ٣ ﴾ ﴾ كَالُوهُمْ ﴾ ﴿ المطففين ٣ ﴾ ﴾ كَالُوهُمْ 
        أو وَزَنُوهُمْ ﴾ { المطففين ٣ } 		 وَرَنُوهُمْ
               ﴿ يَبْنَوُمُ ﴾ { طه ٤٩ } → يَبْنَوُمُ 

■ ﴿ قَالَ ٱبْنَ أُمَّ ﴾ { الأعراف ، • • ١ } → قَالَ ٱبْنَ 
       ◄ ﴿ يَوْمَ هُمْ عَلَى ٱلنَّارِ ﴾ ﴿ الذاريات ١٣ ﴾ ﴾ يَوْمَ
■ و جاءت موصولة في خمسة مواضع منها:
   ﴿ يَوْمَهُمُ ٱلَّذِي ﴾ { الطور ١٥ } ﴾ يَوْمَهُمْ
```

أمثلة على الابتداء الاختباري

◄ أُوتُمِنَ	
اينُونِي	﴿ فِي ٱلسَّمَوَتِ أَنْتُونِ ﴾ { الأحقاف ٤ } -
	■ ﴿ ثُمَّ لَيُقْطَعُ ﴾ { الحج ١٥ }
→ آئئيگةِ	■ ﴿ وَأَصْعَنْ لِنَيْكَةِ ﴾ { ص ١٣}
→ اَلِاَسْمُ	■ ﴿ بِثْسَ ٱلِاَسْمُ ﴾ { الحجرات ١١}
→ اَللَّهُمَّ	■﴿ قُلِ ٱللَّهُمَّ ﴾ { آل عمر ان ٢٦}

أمثلة على الابتداء الاختباري

اِن اَمْرُقُلْ ﴾ { النساء ١٧٦}	
الن عمر ان ٥٤ ﴾ [ال عمر ان ٥٤]	
■ ﴿ وَإِنِ أَمْرَأَةً ﴾ { النساء ١٢٨} امْرَأَةً ﴾ [مْرَأَةً ﴾ [مُرُّةً ﴾ [مُرَأَةً ﴾ [مُرَأَةً ﴾ [مُرَأَةً ﴾ [مُرَأَةً ﴾ [مُرَأَةً ﴾ [مُرَأَةً ﴾ [مُرَاقًا أَرْمَا أَرْمُ أَرْمُ أَرْمُ أَرْمُ أَنْ أَرْمُ أَمْ أَرْمُ أَرْمُ أَرْمُ أَرْمُ أَرْمُ أُلُونُ أَمْ أَرْمُ أَرْمُ أَرْمُ أَرْمُ أَرْمُ أَرْمُ أَلْمُ أَلِمُ أَرْمُ أَرْمُ أَرْمُ أَلْمُ أَلِمُ أَلْمُ أَلُونُ أَلْمُ أَلُونُ أَلُونُ أَلُونُ أَمْ أَلُونُ أَلُونُ أُلُونُ أَلُو	
الله الله الله الله الله الله الله	
الْمُرَّ ٱقْضُواْ ﴾ { يونس ٢١} اِقْضُوَاْ ﴾	
الكهف ٢١ إِنْوُلَ ﴾ [الكهف ٢١] - النُولَ الله إِنْوُلَ الله إِنْوُلَ الله إِنْوُلَ الله إِنْوُلَ الله إِنْوُلَ	

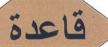
الإشمام

هو ضم الشفتين بُعَيد تسكين الحرف المضموم كهيئتهما عند النطق بالضمة من غير صوت. ولا يدركه المكفوف.

الاشمام حكمه حكم الوقف بالسكون

- > فيمد معه العارض للسكون
- ويعامل الحرف الموقوف عليه بالإشمام من حيث التفخيم والترقيق
 معاملة الساكن

نحو: ﴿ مَّنِ ٱلْكُذَّابُ ٱلْأَشِرَ ﴾



الروم

هو خفض الصوت عند النطق بالضمة أو الكسرة الموقوف عليهما بحيث يذهب أغلب صوتهما.

عند الوقف بالرَّوم على الحرف المنوَّن المضموم أو المكسور فإننا نحذف التنوين و نقف ببعض الضمة أو الكسرة. نحو: (حَكِيمُ ﴿ حَكِيمُ ﴿ حَكِيمُ ﴿ حَكِيمُ ﴿ حَكِيمُ ﴾ حَكِيمُ ﴿ حَاسِدٍ ﴾ حَكِيمُ ﴾

الرُّوم حكمه حكم الوصل:

خ فلا يمد معه العارض للسكون.

ويعامل الحرف الموقوف عليه بالرَّوم من حيث التفخيم والترقيق كما يعامل في الوصل . في الوصل .

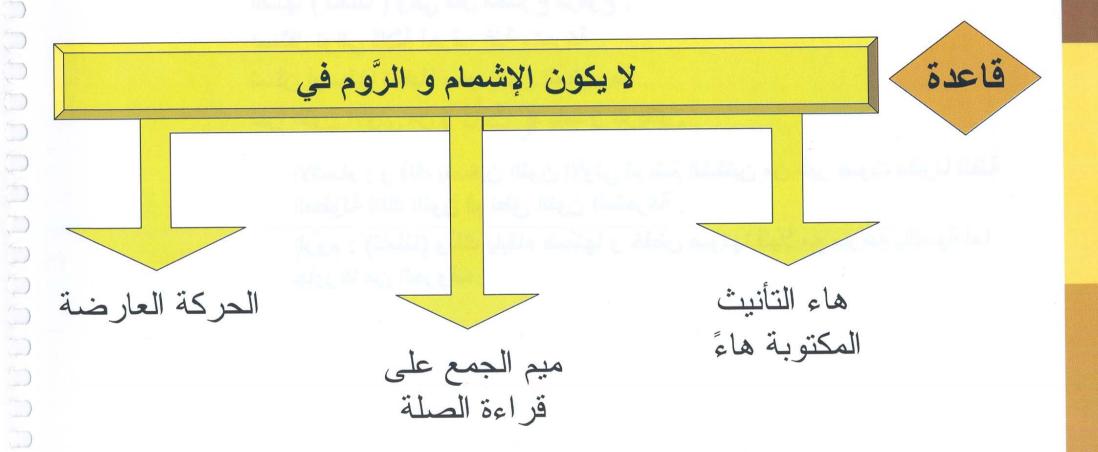


قاعدة

حكم (تأمنًا) في سورة يوسف

- أصلها (تأمَنْنَا) وهي فعل مضارع مرفوع .
 - استثقل توالي ثلاثة أحرف غنة متحركة.
- نسكن أوسطها تخفيفاً وهو النون المضمومة .
- نقرأ النون الأولى من ﴿ تَأْمَنْنَا ﴾ بإحدى طريقتين:
- الإشمام: و ذلك بتسكين النون الأولى ثم ضمّ الشفتين من غير صوت مقارناً للغنة المطوّلة لتلك النون ثم نطق النون المتحركة.
- الرَّوم: (تأمننا) وذلك بإبقاء ضمّتها و خفض صوتها قليلاً مع سرعة بالنسبة لما جاورها من الحروف.

استثناءات الإشمام و الرَّوم



هاء التأنيث المكتوبة هاءً

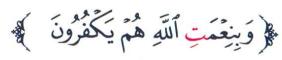
هى هاء تلحق آخر الاسماء للدلالة على تأنيثها تكون في الوصل تاءً وفي الوقف هاءً ساكنة. نحو: ﴿ رَحْمَةِ رَبِكَ ﴾ ﴿ نِعْمَةً ﴾ ﴿ اُمْرَأَةً ﴾ ولا يدخلها روم و لا إشمام.

هاء التأنيث المكتوبة تاءً

كتبت بعض هاءات التأنيث في المصحف الشريف بالتاء المبسوطة على لهجة بعض العرب الذين يقفون عليها بالتاء و روى حفص الوقف عليها اختباراً أو اضطراراً بالتاء و يدخلها الرّوم و الإشمام .







﴿ وَمَعْصِيَتِ ٱلرَّسُولِ ﴾

أمثلة

ميم الجمع على قراءة الصلة

قرأ بعض القراء العشرة بصلة ميم الجمع بواو لفظاً في حالة الوصل على لهجة بعض العرب نحو:

﴿ صِرَطَ الَّذِينَ أَنعُمَتَ عَلَيْهِ مُ عَيْرِ الْمَعْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا ٱلضَّالِينَ ﴾ فإذا وقفوا سكنوا الميم هكذا ﴿ عَلَيْهِمْ ﴾ ولا يدخل الإشمام و الرّوم على هذه الميم.

الحركة العارضة

لا يدخل الرّوم و لا الإشمام على الحركة العارضة (غير الأصلية) ويوقف عليها بالسكون فقط

نحو:

مذاهب القراء في الإشمام و الرَّوم بالنسبة لهاء الضمير الضمير

مذهب التفصيل للإشمام و الرَّوم في هاء الضمير

الجواز مطلقاً

المنع مطلقاً

١) لا يأتى الإشمام و الرَّوم في هاء الضمير إذا سبقت بياء ساكنة أو كسرة أو واو ساكنة أو ضمة . نحو : ﴿ فِهِ ﴾ ﴿ وَكُنُهُ اللهِ الْعَلَوهُ ﴾ ﴿ فَعَلُوهُ ﴾ ﴿ يُخُلِفُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

مذهب التفصيل

٢) يأتي الرَّوم و الإشمام في هاء الضمير إن سبقت بساكن صحيح أو فتحة أو ألف . نحو : ﴿ مِنْهُ ﴾ ﴿ لَن تُخْلَفَهُ ، ﴾ ﴿ الْجَتَبَنَهُ ﴾

أطلسس التجويد

الفهرس			

التقاء الحرفين الساكنين بكلمة واحدة في تلاوة القرآ	٤	أحكام التعوذ والبسملة
الإدغام الناقص		علم التجويد: تعريفه، حالات الحرف العربي
الإمالة	٧	اللحـن الجلــي والخـــفي أســاليب التلاوة ، أهــم مباحث علم التجويد
الألفات السبعة	10	التواتر ومراحل تدوين القرآن الكريم
أصل نعمّا	1/	المخارج الرئيسية للحروف العربية
همزة الوصل	٤٥	صفات الحروف العربية
النبر ومواضعه في تلاوة القرآن الكريم	۸۸	صفات الحروف العربية موزعة على حروف الهجاء
علم الوقف والابتداء	۸۹	بحث إتمام الحركات
هاء التأنيث	٩٣	الحرفان الملتقيان (متماثلان ، متجانسان ، متقاربان ، متباعدان)
المقطوع والموصول	1	لام التعريف
كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآ	1.4	أحكام الميم الساكنة
الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائم	1.7	تعاريف هامة
أمثلة على الوقف الاختباري أو الاضطرا	۱۰۸	أزمنة الغنن
أمثلة على الابتداء الاختياري	1.9	أحكام النون الساكنة والتنوين
الإشمام والروم	174	بحث المدود
	الإمالة الألفات السبعة أصل نعما همزة الوصل النبر ومواضعه في تلاوة القرآن الكريم علم الوقف والابتداء هاء التأنيث المقطوع والموصول كيفية الوقف على أواخر الكلمات القرآة الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي أمثلة على الوقف الاختباري أو الاضطراة	الإدغام الناقص الإمالة الإمالة الألفات السبعة المرا أصل نعمّا المرا أصل نعمًا همزة الوصل المر ومواضعه في تلاوة القرآن الكريم النبر ومواضعه في تلاوة القرآن الكريم مم علم الوقف والابتداء القطوع والموصول المرا المقطوع والموصول المرا الفرق بين رسم المصحف والرسم الإملائي



خِلْلُغُونَا فِي لِأَرْلِينَا إِلْقِرْانِيَّةُ

دمشق : حلبوني - ص ب: ۲۵۲۳۷ - فاکس: ۲٤٥٤٠١٣ هاتف: ۲۵۳۳۸۸ (۲۳۱۱ +) - جوال: ۵۲۳۸۸ algawthani@scs-net.org